



في «الرأي» اليوم

- المرشحون للدراسات العليا على نفقة التربية
- تشكيلات بين المشرفين التربويين في التربية
- المرشحون للقبول في كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية
- الدفعة الثانية من المقاولين المصنفين بالخطأ والسادسة

٢٠
صفحة

٧٥
فلسا

إدارة عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

في مذكرة من وزير العمل الى وزير الخارجية:

دعوة المغتربين الاردنيين بالخارج لتنفيذ توصيات مؤتمر الثالث

عمان - بترا - بحث المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية بمذكرة الى السيد طاهر المصري وزير الخارجية تضمنت الطلب من وزارة الخارجية التعميم على مختلف السفارات والقنصليات الاردنية في مختلف دول العالم، للقيام بمتابعة وحفز المغتربين الاردنيين في هذه الدول لتنفيذ ما يتعلق بهم من توصيات المؤتمر الثالث للمغتربين الاردنيين.

وتأتي هذه الخطوة بناء على توجيهات السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بالعمل والتنسيق مع الجهات المعنية لاتخاذ الاجراءات اللازمة لوضع توصيات المؤتمر الثالث للمغتربين الاردنيين موضع التنفيذ.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 18, 1987 No. 6280 VOL. 17 AMMAN - JORDAN

العدد ٦٢٨٠ - الجمعة ٢٥ محرم ١٤٠٨هـ - الموافق ١٨ ايلول ١٩٨٧م - السنة السابعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

سويسرا تقدم مساعدات ثلاثين بـ ٨٠ مليون فرنك مباحثات مكثفة بين الحسين والحسين والسويسري حول المؤتمر الدوفيف والحرب العراقية - الإيرانية

بيروت - بترا - عقد الجانبان الاردني برئاسة جلالة الملك الحسين والسويسري برئاسة فخامة الرئيس بيزر أوبرت، محادثات رسمية في مبنى البرلمان السويسري بعد ظهر امس، استغرقت نصف ساعة تناولت قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية.

ثم عقد الجانبان الاردني برئاسة جلالة الملك الحسين والسويسري برئاسة فخامة الرئيس بيزر أوبرت، محادثات موسعة، وتم في هذه المحادثات بحث قضية الشرق الاوسط من كافة جوانبها وقدم جلالة الملك الحسين عرضاً شاملاً حول وجهة النظر الاردنية والعربية المتعلقة بالقضية الفلسطينية والقائمة على مبدأ الارض مقابل السلام من خلال مؤتمر دولي تحضره كافة اطراف النزاع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.



جلالة الملك الحسين في عمان

في مقابلة مع التلفزيون السويسري: الحسين يحذر من ضياع فرصة السلام جلالته يدعو المجتمع الدولي الى معاقبة إيران إذا واصلت رفضها لقرار مجلس الأمن الدولي

بيروت - بترا - أكد جلالة الملك الحسين انه لا يمكن إحلال السلام العادل والدايم والشامل في منطقة الشرق الاوسط الا من خلال مؤتمر دولي تحضره الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي وقال جلالته في مقابلة تلفزيونية:

البيت من التلفزيون السويسري الليلة قبل الماضية عشية زيارة جلالة السويسري قال: اننا قد قطعنا شوطاً في جهود السلام، وإن هناك شعوراً عاماً سواء في الجانب العربي او في بقية أنحاء العالم باننا يجب ان نعمل بسرعة قبل قوات الأوان لان الوقت يمر بسرعة وهناك تغييرات كثيرة تجري على الطبيعة، وإنه ما لم يتم التوصل الى سلام بطريقة مشرفة من خلال المؤتمر الدولي، وإذا ما

البيت من التلفزيون السويسري الليلة قبل الماضية عشية زيارة جلالة السويسري قال: اننا قد قطعنا شوطاً في جهود السلام، وإن هناك شعوراً عاماً سواء في الجانب العربي او في بقية أنحاء العالم باننا يجب ان نعمل بسرعة قبل قوات الأوان لان الوقت يمر بسرعة وهناك تغييرات كثيرة تجري على الطبيعة، وإنه ما لم يتم التوصل الى سلام بطريقة مشرفة من خلال المؤتمر الدولي، وإذا ما

برقيات شكر للحسين والحسن من المؤتمر الاستراتيجي العربي الاول

عمان - بترا - رفع المشاركون في المؤتمر الاستراتيجي العربي الاول بريقة شكر وتقدير الى جلالة الملك الحسين لتفضل بجلالته برعاية مؤتمرهم الذي اختتم اعماله امس في الجامعة الأردنية.

واكدوا في برقيتهم انه كان للكلية التي القاه سمو نائب جلالة الملك في افتتاح المؤتمر ابلغ الأثر في نفوسهم مبينين ان سموه قد حدد في الكلمة

البيت من التلفزيون السويسري الليلة قبل الماضية عشية زيارة جلالة السويسري قال: اننا قد قطعنا شوطاً في جهود السلام، وإن هناك شعوراً عاماً سواء في الجانب العربي او في بقية أنحاء العالم باننا يجب ان نعمل بسرعة قبل قوات الأوان لان الوقت يمر بسرعة وهناك تغييرات كثيرة تجري على الطبيعة، وإنه ما لم يتم التوصل الى سلام بطريقة مشرفة من خلال المؤتمر الدولي، وإذا ما

الحالة مشروع قانون تصديق الاتفاقية الى مجلس النواب:

تفاصيل اتفاقية سد الوحدة الاردن يتولى تمويل جميع مراحل المشروع

عمان - الراي - لجان الحكومة الى مجلس الأمة مشروع قانون تصديق الاتفاقية الموقعة بين المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية من أجل استثمار مياه نهر اليرموك، تمهيداً لدراسة واقراره.

وتهدف الاتفاقية الى الحصول على المياه الإضافية والطاقة الكهربائية التي يحتاجها البلدان بصورة اقتصادية وعملية عن طريق إنشاء سد الوحدة.

وسيتضمن المشروع من سد وخزان يستعمل السد لجمع مياه النهر ويستعمل الخزان لاقام على نهر اليرموك في الأراضي الأردنية السورية على مقربة من محطة القارن في سوريا لغايات توليد الطاقة الكهربائية وأرواء الأراضي الأردنية والاستعمالات الأخرى في المشاريع الأردنية ولأرواء الأراضي السورية الواقعة بعد موقع السد والمحاذية

البيت من التلفزيون السويسري الليلة قبل الماضية عشية زيارة جلالة السويسري قال: اننا قد قطعنا شوطاً في جهود السلام، وإن هناك شعوراً عاماً سواء في الجانب العربي او في بقية أنحاء العالم باننا يجب ان نعمل بسرعة قبل قوات الأوان لان الوقت يمر بسرعة وهناك تغييرات كثيرة تجري على الطبيعة، وإنه ما لم يتم التوصل الى سلام بطريقة مشرفة من خلال المؤتمر الدولي، وإذا ما

في الذكرى الخامسة لمذابح صبرا وشاتيلا

مصادمات ومظاهرات في الضفة الغربية اعتقال ١٢ مواطناً وعلاق عدة متاجر

القدس المحتلة - وكالات - ساد توتر عنيف صباح امس الخميس، في عدد من مدن الضفة الغربية المحتلة في الذكرى الخامسة لمذابح مخيم صبرا وشاتيلا. وتعلم من مصدر فلسطيني في القدس المحتلة، ان متظاهرين فلسطينيين تجمعوا منذ الساعات الأولى للصباح، في رام الله والبييرة، وردوا الشعارات المناهضة للاحتلال الاسرائيلي كما وزعوا منشورات تدعو لوحدة منظمة التحرير.

سحق هجوم إسرائيلي في القاطع الاوسط الطائرات العراقية تدمر منشآت في العمق الإيراني

بغداد - واء - توغلت اعداد كبيرة من طائرات القوة الجوية العراقية امس في اعماق أراضي العدو الإيراني بهدف تدمير منشآت امدادات النفطية وتدمير المنشآت الحيوية للعدو.

وذكر بيان القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية امس ان طائرات القوة الجوية نفذت ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية كما دكت اهدافاً منتخبة في حقول اغا جاري وامام حسن النفطية واضربت التيران فيها.

واضاف البيان ان اعداداً أخرى من طائرات القوة الجوية قامت بتوجيه ضربة عنيفة الى معمل لاتاج برصاص الاحتلال.

المواد الحربية بالقرب من اصفهان وسط إيران.

وأشار البيان الى ان جميع الطائرات الحربية عادت الى قواعدنا سالمة بعد تنفيذ الواجب بدقة.

واعترف النظام الإيراني بتوغل اعداد كبيرة من المقاتلات العراقية في عمق اراضيها ونكها اهدافاً منتخبة ذات صلة بالجهود الحربية التي يستخدمها في العدوان على العراق.

ونكرت اذاعة طهران ان نيا التلطف هنا امس ان القصف الجوي العراقي الحق خسائر فادحة في هذه الاهداف.

كما دمرت القوات العراقية في القطاع الاوسط من ساحة العمليات البقية ص ١٧

نائب الملك يهنئ بالعيد الوطني لتشيلى

عمان - بترا - بحث سمو الامير الحسن، نائب جلالة الملك ولي العهد، ببرقية اسم الى فخامة الرئيس اوجستو بينوشيه اوجارتي، رئيس جمهورية تشيلي، هناك فيها بالعيد الوطني لبلاده.

وتضمنت البقية الصحة والسعادة، ولتعب تشيلي اضطراب التقدم والرخاء.

رخص المركبات اتجاه لتجديدها من المراكز الامنية

الدوري الممتاز لكرة القدم

تبادل الرمثا والفيصل يهدفين! عمان - الراي - تعادل فريقا الرمثا والفيصل يهدفين لكل منهما وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما بعد ظهر امس في اربد، ضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم، وبعد ان كان الرمثا متقدماً بالشوط الاول يهدفين!

التفاصيل على الصفحة الرياضية.

دعوة جديدة من المرشحين للقبول في الجامعات وكليات المجتمع على حساب المكرمة الملكية

بجربها وزير الخارجية السوفياتي شافرنندزه مع نظيره الاميركي شولتز تستهدف التوصل الى معاهدة لتخفيض الصواريخ النووية بعيدة المدى والصواريخ التكتيكية، وأن تحتاج هذه المباحثات سيقنع اتفاقاً رغبة للتعاون على الصعيد الدولي.

البقية ص ١٧

سيناريوهات المستقبل في الوطن العربي الحلقة الخامسة والاخيرة

بقلم: الدكتور سعد الدين ابراهيم ص ١٨

الشرع يصل الى طهران والابراهيم يغازها

جلسة مشاورات مغلقة جديدة لأعضاء مجلس الأمن

أبناء عن قبول إيران لوقف إطلاق النار على مرحلتين

جاءت زيارته وزياري الخارجية في انباء عن قبول إيران لوقف إطلاق النار على مرحلتين

ارتفاع سعر الدولار الاميركي

باريس - كونا - ارتفع سعر الدولار الاميركي الى مستوى ٦,٠٩٥٥ فرنك خلال عمليات البيع المبكرة امس مقارنة مع سعر اغلاقه امس الاول ٦,٠٤٢٥ فرنك.

واكتسب الجنيه الاسترليني اكثر من ثلاثة سنتيمات وصرف بسعر ٩,٩٢٢١ فرنك مقارنة بـ ٩,٩٤٢٠ فرنك.

وارتفع المارك اللاتيني الى مستوى ٢,٣٣٢٢ فرنك مقارنة بـ ٢,٣٣٢٠ فرنك والفرنك السويسري الى ٤,٠٣٠٢ فرنك مقارنة بـ ٤,٠٣٠٠ فرنك.

وصرف الفرنك البلجيكي بسعر ١٦,٠٣٣٥ فرنك فرنسي، وصرف الفرنك الالمانى ١٦,٠٧٧٠ فرنك مقارنة بـ ١٦,٠٧٧٠ فرنك لكل مائة فرنك بلجيكي بينما صرف الين الياباني بسعر ٤,٣١٠٩ فرنك مقارنة بـ ٤,٣٠٣٢ لكل مائة ين.

وبيعت اونصة الذهب بسعر ٤٦٦,٠٠٤ دولار.

الكتب الوطنية

البيت من التلفزيون السويسري الليلة قبل الماضية عشية زيارة جلالة السويسري قال: اننا قد قطعنا شوطاً في جهود السلام، وإن هناك شعوراً عاماً سواء في الجانب العربي او في بقية أنحاء العالم باننا يجب ان نعمل بسرعة قبل قوات الأوان لان الوقت يمر بسرعة وهناك تغييرات كثيرة تجري على الطبيعة، وإنه ما لم يتم التوصل الى سلام بطريقة مشرفة من خلال المؤتمر الدولي، وإذا ما

دفعة جديدة من المرشحين للقبول في الجامعات وكليات المجتمع على حساب المكرمة الملكية

الزباني، مهي محمد التبراري. نوال
علي فاضل، حامد حسن البقيرات،
علا فر طبارسه، اعتدل محمد
الفتحلي، مزيم محمد الخراخشة،
هند رشيد سليمان. هند حنا ايوب.

مديرية تربية جرش

خولة قاسم علي، فتحية ابوناصر،
ايمان الزرقاني، سميرة سليم بني
مصطفى، فيفاء طبارسه، ميسر
ابراهيم احمد، فاطمة ابو محيسن،
انثراح الطيطي.

مديرية تربية عجلون

صفاء محمد الصمادة، خالدة

فِيهِ لَدُنَّكَ بَشِيرٌ صَدَقَ الْأَمَلُ

تعقيباً على فتوى الصلاة على رسول الله بعد الإذان

هدى
النبيوة

إذا كانت الجناية كبيرة،
الظالم المعتدي، فهي متركبة
خاص فيها، لا بد ليه
ومن أمثلة ذلك:
١ - سقوط أسنان العر
إذاذا كان الإنسان غيره،
لعضوى ماضى منه
العضاض، فسقطت أسنان
تفككت لحيته، فإنه لا بد
للجاني، لأنه غير متوكل
على البخاري ومسلم
عمران بن حصين: أن رجلاً
من رجل فتيته يده من
فسقطت فتيته فاختصم
النبي ﷺ قال:
يخض أحكمه يد أخيه
يخض الفعل لا يد لك
وقال مالك: يضمن، وأ
قار

براعم الرأي



ملك مصطفى شفيق

شادي عمر الحنيطي

جمالنا وروزانا خالد الزين

اسامه فوزي حمام

وائل حمدي العطيفي

محمد عبد المنعم حوراني

معالي ومعن ناجي ابو قاعد

تامر واحمد ومحمد شنت

الطاحونة الهوائية



الطاحونة الهوائية عبارة عن "ناعورة" ريش كبيرة، تقوم بتوجيهها دفة دوارة نحو الرياح، فتجعلها تدور بدون انقطاع. ومن المعروف ان قوة الرياح العظيمة تتولد عنها طاقة مجانية تستخدم في الملاحة كالسفن الشراعية او الطواحين الهوائية. وتقوم الطاحونة الهوائية بتحديث الات مثل مضخات الماء ويتم ذلك مباشرة او بواسطة الطاقة الكهربائية التي تقوم بتوليدها وتستخدم الطاحونة الهوائية في توليد الكهرباء في المناطق التي تشتهر بشدة رياحها، وهي مورد رخيص للطاقة ومورد دائم ايضا يوفر الوقت والمال والجهد ولا يخشى عليه من الانقطاع.

ومن البلاد التي تتميز بكثرة طواحين الهواء فيها هولندا التي يطلق عليها اسم بلاد "طواحين الهواء".

من امثال الشعوب

- من اتكل على زاد غيره طال جوعه (مثل عربي)
- ساعة الغضب ليس لها عقارب (مثل ايطالي)
- عدو غافل خير من صديق جاهل (مثل صيني)

وصايا أم

شعر: علي البقيري

بني يا منصور
يا مؤمنا بالله
على طريق النور
واصل بعون الله

كن عامر الصدر
بالحب والايمان
انهض مع الفجر
للخالق الرحمن
واسجد ببیت الله

دم طاهر الجسد
والنفس يا ولدي
للوحد الاحد
اخضع الى الابد
وانعم بعطف الله

يا شبلي الواعي
في هذه الايام
ان ما دعا الداعي
لنصرة الاسلام
قم في سبيل الله

بصمات الاصابع

بصمات اصابعك ليس لها مثل في العالم كله، واطراف الاصابع مكونة من خطوط اذا طبعت على الورق بعد تغطيتها بقليل من الحبر، ظهر لكل اصبع نموذج يختلف عن الاصح الآخر.

ومن هنا برزت اهمية استخدام بصمات الاصابع في التعرّف بشخصية صاحبها وتمييزه عن غيره، وكذلك في الكشف عن مرتكبي الجرائم اذا تركوا بصماتهم على اي شيء في مكان الحادث.

دعاء الصباح

بسم الله الرحمن الرحيم
• رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ
أَتَيْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ.

صدق الله العظيم

نصيحة

قال الاب لعلم ابنه :
- علمه السباحة وعلمه الكتابة.
فقال المعلم :
- لكن الكتابة افضل من السباحة
اجاب الاب :
- صحيح الكتابة افضل ..
والسباحة اوجب فمن الممكن ان يجد ابني من يكتب له، لكنه من المستحيل ان يجد من يسبح نيابة عنه.

حكمة

كان رجل يركب سيارته، ولاحظ ان السائق يسير بسرعة فقال له :
- على مهلك يا اخي حتى تصل بسرعة . اندهش السائق وقال:
- كيف يا سيدي امشي على مهل وفي نفس الوقت تصل بسرعة ؟
- اجاب الرجل : لان السير بسرعة يعرضنا للحوادث والحوادث تعطلنا.

الهجرة



اشد اضطهاد قريش للمسلمين في مكة، فأمر الله رسوله بالهجرة الى المدينة وكان يوم الهجرة هذا هو بداية للتاريخ الهجري. وفي الليلة الموعودة أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عمه علي بن ابي طالب بان ينالم في فراشه بدلا منه لان المشركين كانوا ينتظرون خارج البيت حتى ينالم النبي فيقتلوه.

وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ان اعمى الله ابصار المشركين وتوجه الى بيت صديقه "ابوبكر" فاصطحبه وخرجا معا من مكة حتى وصلا الى غار ثور واختبأ فيه. خرج المشركون يبحثون عن الرسول وصاحبه وهم يقتنون اثار اقدامهما حتى وصلا الى الغار، فراوا على بابهِ نسيج

كيف تصنع لوحة جميلة



زينب وامينة وهشام اصداقاء مخلصون، يحبون بعضهم، يذهبون كل يوم الى المدرسة مع بعضهم. وبعد عودتهم من المدرسة يذاكرون دروسهم ثم يخرجون الى الحديقة ليلعبوا العابا مسلية ومفيدة.

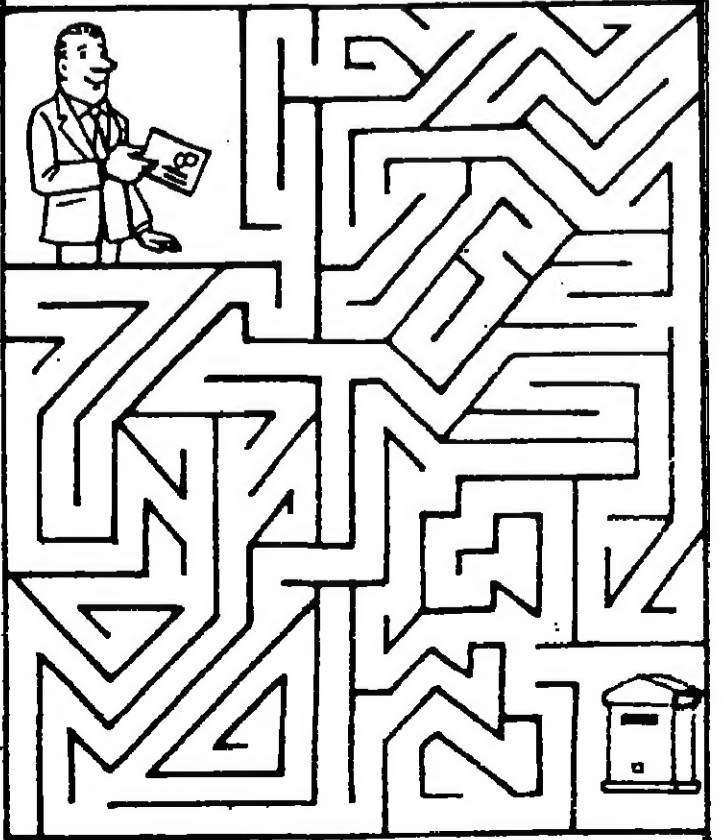
وكما نشاهد في الصورة، زينب وامينة وهشام بعد ان ذاكروا دروسهم جلسوا في الحديقة فماذا يفعلون؟ هشام يقص بالقص اشكالا جميلة من الورق الملون الذي اشتراه من المكتبة، ثم يعطي الاشكال لزينب التي تقوم بوضع الصمغ عليها ثم تعطيلها لامينة التي تقوم بلصقها على ورق ابيض، وهكذا يتكون لدى الثلاثة لوحات جميلة من ابتكارهم وصنع ايديهم.

وفي نهاية الاسبوع يقدم الثلاثة اعمالهم الفنية الجميلة الى مدرسة التربية الفنية في المدرسة التي ترشددهم الى كيفية صنع اطارات جميلة للوحاتهم ليزينوا بها غرفهم ومنازلهم وفصولهم.

وانت صديقي يمكنك ايضا ان تقوم بعمل هذا العمل مع اصداقاتك او اخوانك في البيت. ويمكنك الحصول على الاشكال والصور الجميلة من المكتبة او من الصحف والمجلات الملونة.

تسلية

هل تستطيع صديقي الطفل ان تدل هذا الرجل على الطريق المؤدي الى موقع صندوق البريد عبر هذه المتاهة المتشابكة؟ حاول ذلك.



الارنب الصغير

خرج الارنب الصغير من الحظيرة، واندش وهو يشاهد الغابة لأول مرة في حياته، اشجار كثيرة وعالية وحيوانات وطيور مختلفة وسهول وجبال واشياء كثيرة لا يعرفها.

راى الارنب الصغير قطة رمادية جميلة نائمة في ظل احدى الاشجار، اعجبه شكلها فاقترب منها، ووضع يده على ظهرها فوجد ان شعرها ناعم واملس.

وفجأة اقترب ديك من الارنب الصغير وصار الديك يرفرف بجناحيه ويصيح كوكو .. كوكو .. كوكو .. خاف الارنب الصغير وهرب عائدا الى الحظيرة وبدأ يحكي لاهه عن الاشياء الغريبة التي شاهدها اثناء جولته في الغابة وقال :

رايت يا امي حيوانا جميلا، له قروة ناعمة وعرفت ان هذا الحيوان لا بد وان يكون من اصداقاء الارانب، اما الآخر المزج الذي يصرخ كوكو .. كوكو، فقد ضرب الهواء بجناحيه عندما رايت وصار يصرخ ويصرخ، فخشيت منه وهربت، لا بد انه عدونا القوط الذي تحدثتني عنه كثيرا يا امي..

ضحكت الام وقالت للارنب الصغير : ابدأ يا صغيري فالحيوان الذي اعجبك ذو الشعر الاملس الناعم هو القوط اما الآخر فهو الديك الطيب، عليك الا تخرج من الحظيرة وحده في المستقبل حرصا على سلامتك.



الرأي

الثقافي

النقاد حالياً

بقلم: زكريا تامر

في الستينات، كنت اتردد باستمرار الى مقهى دمشق معظم رواده من الادباء والفنانين. وهناك تعرفت الى احد النقاد الشباب الذين يتكلمون كلاماً مملوءاً بالحساسية والرغبة في الاستشهاد في سبيل المثل العليا والادب الرفيع الملتزم بهوم الانسان والقضايا المصيرية للشعوب.

اعجبت بذلك الناقد الشاب. وفي احد الايام سرنا معا في شارع، نحكي عن شؤون الادب، فتطرق الحديث الى شاعر معين، فابديت فيه رأياً سلبياً، فانبهر الناقد الشاب الى الدفاع عنه بحماسة، مشدداً انه شاعر عظيم خالد، وشعره سيصبح مناراتاً وتراثاً للأجيال اللاحقة. وظللتنا نقاش حول ذلك الشاعر حتى يح صوتي، واحسست بانني في اية لحظة قد انقل الى المستشفى لانتم اياماً على سرير في قسم العناية المشددة. ووجدت نفسي اقول للناقد الشاب: "اسمع، دعنا ننبد المعومات ونناقش الامر مناقشة تعتمد على الوقائع والادلة والنصوص. ما اذكر قصيدة لشاعر في رأيك جيدة، وسنناقشها، وسنرى من منا على صواب". فقال لي الناقد الشاب فوراً ومن دون ان يفكر لحظة: "انا اعرف الشاعر معرفة شخصية حسنة، ولكنني لم اطلع بعد على شعره".

فبهت، ولم انطق بكلمة. ولكنني لم اعلم اني كنت انذاك شاهداً على مولد جيل جديد من النقاد سيسود فيما بعد ويهيمن ويصبح ذا شأن ونفوذ، ويمتلك القدرة على تصوير الحق باطلاً والباطل حقاً، وباطله لن يدحر.

ميشيل النمرى! لا حوارية الرصاص والديمقراطية



بقلم:

فايز محمود

حينما يلقي الحوار، يكن قد حكم على العقل بالاعدام. ونحن في عالمنا العربي، نعيش مرحلة انهيار "العقلانية". وهذا الانهيار المعني، يوم مرحلة النهضة الحديثة للامة العربية، التي غابت في التاريخ طويلاً مع بدايات الالف الثانية التي توشك ان تنتهي ويبدأت تشمل لتستيقظ مع بدايات القرن الحالي الذي بدوره يكاد يرحل.

والشاهد المميز على انهيار العقلانية في عالمنا العربي؛ دور المعرفة والثقافة والحاضر في زاوية حرجة دون الابداع وحرية الفكر والتعبير ومغامرات العقل المستتبط. ونحن هذا الحاضر المزري، تأتي عملية التصفية الجسدية لاعداد غفيرة من الكتاب في الفكر والادب والصحافة. ان وضع هؤلاء معيشة، ناهيك عن امكانية التفرغ ليدانهم: فيه عذاب موت تهون الرفاهة بجانب جلاء الحصار المذكور وانكاسه على ذويه من الذين يعملون في مجاله - ومع هذا فلا يكتفي بذلك، ويصل الامر الى حد اطلاق الرصاص، حتى الموت على الكتاب. انها مرحلة انهيار العقلانية بالكامل في حياتنا القروية..

ان الوضع الكلي، ان جاز التعبير - في عالمنا العربي - بسبب مازة العام آلاف الذكريات لا يتعدى من حيث انتشاره الموضوعي، حلقة جد ضيقة من القراء المهتمين بالعالم وعركته ومشاعره، خال ذلك القليل الى عدد ابناء الامة الذين يتاهزون الملتزمين ملين.. ومع هذا، ورغم هامشية فعل الكتابة في اطار فعالية الفكر والحياة العربية؛ فان الكاتب يقتل بالرصاص، حتى ارتباط لدى انسان ان من يهتم بالثقافة والكتابة خاصة، فانه شخص يلعب بدمه.

لقد استشهد ميشال النمرى، قبل عامين بسبب كتابته.. كانت مجلة "النشرة" التي يراس تحريرها، كما قال والتزم بذلك: "ليست حزبياً سياسياً، وليست مطبوعة لحزب سياسي، او تيار فكري بعينه: نحن لكل المعارضة...". وهكذا راه الشهيد الفنان ناجي العلي، كما رسمه بكاريكاتور خاص حينما لاقى مصيره، يكتب كلمة "الديمقراطية" .. بدمه.

ومن بعد عامين لحق ناجي العلي بميشال النمرى في ذات النهاية وبسبب ذات الموقف.

لكنكم تتجسس انفسنا، نحن العرب في هذا العصر - بدهاء "الديمقراطية".

ومن يظل يدافع منا عن الديمقراطية، يند في العلل، ولا يجد موقعاً لادعائه، على ترابنا من المحيط الى الخليج.. حتى اذا قمى فمنهم من يجد في ثراه القومي مكاناً لدفعه.. وهذا هو سعيد الحظ.. ومنهم من ينتظر ان تنقل عظمته في عصر قادم من التاريخ الى تراب وطنه.. ومنهم من سيطر مغنونا دون عودة بعيداً عن جغرافية امته.

لكن هؤلاء الشهداء؛ يظلون في صميم تاريخنا العربي.. وانهم اشارات ذات معنى ومدلول لكل المستقبل الذي سيجل ذات يوم، في ايجالياته اوسليبات.. من حيث مصيرنا ووجودنا الحضاري.. في مدى قيمة "الديمقراطية" عندنا - وقيمنا الجوهرية بالتالي في التاريخ.

اذا كان لديك من الكلام ما هو اقوى من الصمت فتكلم..

يوربيديس

صمتُ شاعر

صمتُ : يا للحارث الشاعر من مكر أعاديه الكثار

يوم لا الشعر، ولا الشاعر يُجديه . ولا كل مرآتي الشعراء !

أعتقوا عبيدكم الشاعر من لحظة ذل الكلمه أعتقوه من عثار آله.

يصمتُ الليلُ

ويمتد سوار القيد في لحمي

ويُفضي للعظام

يكبر الجرح

وينتال سواد الليل في قلبي الجريح

إن أغلى أمنيائي أن اصبح :

إرفعوا عن ناطقي جور اللجام

أرفعوا ايديكم عن كلماتي

إنني اعطيكم زهو حياتي

فاسمحوا لي بالكلام .

إسمحوا لي بالكلام .

وكنت اذا اشتدَّت وجئتُ خطوبها

وهاجت شواجيبها ، وضجت ندوبها

اخاها الذي ما غاب إماً انتخت به ،

وغطى على شمس الصفاء غروبها

ورقة قديمة في دفتر جديد



ونشر اليوم ما كتبه الدكتور خالد الكركي عن هذه الأوراق. امين ان تنشر قراءة الاستاذ عبد الرحيم عمر والزميل ابراهيم المجولني قبل ان يصل الكتاب الى ايدي القراء. بقي ان نشر الى ان الزميل محادين نشر اوراقه في " الراي الثقافي " بتوقيع مروان الخال. وهي الحقيقة التي لم يعد ممكناً الاحتفاظ بها في الظل، بعد ان كان قرار اصدار الأوراق في مكتب سيكون قريباً في الاسواق ..

جمع الزميل خالد محادين اوراقه الجديدة التي كتبها على دفتره القديم ودفع بها الى الطبعة، وبسبب التقلبات الكثيرة التي طرحتها هذه الأوراق، كان حرص الزميل محادين على ان يضمها بين ايدي ثلاثة من ابداننا هم : عبد الرحيم عمر، وخالد الكركي وابراهيم المجولني، لكي يقرأوا هذه الأوراق قبل ان تصدر في كتاب، ولكي تكون قراءاتهم لها مقدمة له. يحول كل واحد منهم ان يجيب من خلالها عن تلك التساؤلات الكثيرة.

بقلم: الدكتور: خالد الكركي

متعبتين، والمسلمات القاطنة في القلب، والفراغ الموحش، والصدى الموحش، والصدر المهجور، والخريف القادم، والحقل المهجور... هذا كله تقوله الورقة الرابعة!! وقد ظل له ما تبقى من الجبر والجرح، ولها ما تبقى من الحلم والغرح... فاين يوغل في الرحيل، ولولا تلك اللحظة التي طال انتظره لها ما كان هناك انتظرا! القلب متعب حتى من الدق على النافذة، والحلم المطردة مصلبة بجرحين: واحد في القلب والثاني في الجناح.. والمسافة الباقية ممتدة بين الدفء وبين الصقيع، وزمن الخوف والحيرة ممتد.. وعشق الصديقة معقود.. فالخلاص قادم إذن: بالحرية والكتابة والغرح...

"علينا ان نتوجه كي نشعر بالفرح" هذا ما يقوله خالد.. فعلياً إذن ان نكتب حتى يشعر الآخرون بوجعنا وفرحنا.. وهذا ما فعله.. ولكن الزمن زمن الجنون الجميل، وتصاعد الرجاء، وتفجّر الشوق، والدق على الابواب الموصدة حتى نصل الى "الصديقة السر"، و"الصديقة الخوف"، و"الصديقة الانتظار"، و"الصديقة المغامرة"... حتى نسترد الحلم، ونسترد المدينة الجميلة، والفرح الذي تشبهه السيدة او يشبهها!!

"اقتربي الآن لكي اكون بك أكثر محبة للمدينة وابتعدي الآن لكي اكون بك أكثر محبة لك".

"وعلياً لكي نبدأ ان نخرج من الجليد الى النار والخروج من الجليد لا يكون الى الدفء ويصعب علينا ان نجد نقطة واحدة للتوازن".

"إبتها الصديقة التي ظلت تعتنق في عشقها ما الذي يفعله النبيل للخشب الذي يسكنني".

هذه هي "تحولات" خالد محادين الكاتب، والمسافر، والعاشق: وهي كتابة تنتمي الى هذا الزمان المسكون بهومنا، وهي سفر يمتد في العالم وفي أرضنا، وهي عشق او "بطاقات يحملها الكاتب - البريد" إليها، فتضعضنا في تماس مع الجوهري في الإنسان، الصادق في الكاتب، الجميل في النثر..

فيا أيها الصديق العزيز..

"ما يزال لدينا مفتاح تكون فيه معاً

وتنشر بالحنن إذ تغادره إلى الوطن"

هذا ما تقول في الورقة الحادية عشرة.. واقول لك :

"ما يزال لدينا وطن تكون فيه معاً

وتنشر بالحنن إذ تغادره إلى المنفى.."

ومثلك، "أشعر الآن بالرغبة في الاستناد إلى كتب دائمة"

واسلم لأخيكم

واعترف هنا ان هذه المحاولة في رصد مفاتيح الأوراق لا تكفي للتعريف بما في داخلها من جمال في الأسلوب، وكثافة في الدلالات.. فالأسلوب هنا هو النص، وإن كنا نذكر جميعاً قول الناقد: الأسلوب هو الكتاب/الإنسان؛ وبين القارئ والنص علاقة عميقة هي التي نستقي نتائجها "النقد". لكن العلاقة تقترب وتبتعد، فاحيئاً نجد الشعر، وخالد شاعر، لكنني لا أفق مع تسمية قصيدة النثر، وأقول ان الكتابة لا تعلن عن شكل نهائي محدد، بل هي أفق ممتد، ويحذر لا تهدأ أواجه.. ومن يستطيع ان يحدد شكل الموجة، ومساحة الأفق، وحدود الكلمات في هيكل يرسمه من الخارج؟!

هي إذن قريبة وبعيدة، لكننا نحياها حتى لو جُرّعنا الاسي، لذلك نذكر بيت المختلي:

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب ونقول: ليت الكلام الجميل يظل قريباً من الروح.. وليت افتراض المختلي الغاضب يكون!!

اقول ثانية: المدينة (عَمَّان) هي مركز الأوراق كلها، والسيدة هي ميناء الوصول والدفء، والكلام خلاص.. ولكن دفتر الحزن هذا صورة زمان حزين عاشه جيلنا، ولنتذكر "الأم فربت" لجوته، وتجربة محمد الماغوط.. وإمواج النفس الغاضبة الحزينة، وادب الاعتراف والسيدة، ثم نقول لمدينة "الجيل السبعة" والشوارع الالف: هذا هو حزنك الذي يفيض من مداد القلم، ويتسرب من حجارة التخريات، وإن ضاقت الدنيا، وتسرب البرد إلى الضلوع: تعود إليك حتى لو كان تبادل الحديث بين عاشقين محزماً، على الرغم من ان الحزن والفرح والكتابة تطلع من ذلك الحديث:

"ولو اننا لم نلتق لما كان لنا معاً كل هذا الحزن".

"لاقرا في وجهك ما تعينت دائماً ان اقرا، ولأسافر في اصابعك حتى تقودني إلى عينيك".

"والمدينة التي كانت أكثر ضيقاً من غرفة انتظار، وأكثر رطوبة من زاوية مهجورة، تصير بعد حضورك أرضاً بلا حدود، وتوسع حتى لتبدو سهلاً أخضر بلا نهليات".

هي السيدة/وتلك هي المدينة التي، حين تجيء السيدة، "يصير الغيم شالاً على كتفيها، وتتسع شوارعها ويوتها"... هي إذن من يعرف الطريق إلى الفرحة.. هي الحاضر والوعد، والدفء والحضور، والموسم والأغنية.. وأنتي لمدينة أوسيدة ان تكون هذا كله من غير عشق إكتوى بالهجر، والكتابة والصمت؟!

ليكن المطر فرح للمواسم القلابة ورمز الخصب والتغيير، ولتظل غيمة واحدة صغيرة تروي الحقول كلها.. فقد تعبت المدينة، وتعبت السيدة، واشتد القحط والظلماء.. إنها المسافة بين النظما الطويل والماء الدافق من قلب النبع.. قلب الكاتب.. وهي المسافة بين الراس المتعب، والذراع البعيدة عن الكتف/الميناء.. وهي المسافة بين الفرحة وبين المدينة القاسية.. بين انتظار الياس من ان لا تجيء السيدة، وانتظار الفرحة في ان لا تغيب طويلاً.. وكيف تكون العودة في ظل عصين مجزئين، وغيوم تخذل، وعينين

أوراق خالد محادين الجديدة في دفتره القديم تقسم روح القارئ في جسيم كثيرة: السيدة، الحرية، والصمت، والسفر، والجنون، والمنفى... وهي موزعة بين اثنتين: مدينة سيدة، وسيدة يملأ روحها وعطرها فضاء المدينة... وكنت، وأنا أقرأ هذه الأوراق كي اكتب "ورقة" أحسن بالروح تقزمني إلى القديم.. إلى الكوك التي لخالد محادين ولي فيها عزيزان وكذا في السنة الأولى من هذا القرن، وهما الولدان اللذان زعرا أرضنا قمحاً، ولرواحنا محبة وسفراً... وظلاً يراقبان الرحلة، ويفرحان بالأوراق التي تسودها بالكتابة لانها، في منطقتنا المشبع بالصبر والهدوء والحكمة، "ثيبض الوجه"، ولا تهدان زمن سايكس بيكو، وسنوات المحل، وانكسار الايام في وجه الحرمان، والقهر، والموت.

أي حزن هذا الذي يسكن أوراق خالد محادين؟! وأي وجع هذا الذي يطرده لحظات الفرح؟! وأي تعب هذا الذي يستجير منه بدفء السيدة! هذه الأوراق ليست لخالد فقط بل هي ما كتبتة شوارع المدينة، وانتظار السيدة، وصمت الحرية، وفرح العودة... وقد جاءت على صورة النثر الجميل، شفافية، وجملته، وعطراً.. وجاءت خارج مالوف الشعر الذي اجاهه خالد، والقصة القصيرة التي قرانها له في مجموعتيه "نسي انما عذراء" و"الطرنيب"، ومقالاته التي تغيب وتظل حاضرة!!.. وإذا كان "الضباب هو دموع الجبل" كما يقول رسول حمزاتوف، فإن الكتابة - الاعتراف هي دموع الناس الذين احترقت اصابعهم بجمر القلم، وقلوبهم بغيب الاحبة، وتاهت احلامهم في دروب المنفى ومدن الرمال، والنقط والقيود.

المدينة هي المركز في هذه الأوراق، والمرأة هي ميناء المنتظر الدائم للأحبة "إن غلبوا وإن حضروا"، وقد وقف خالد محادين ثلاث عشرة مرة، يحزن، ويؤدع، ويكتب، وجاءت الأوراق الجديدة تحمل ارقامها، وما على القارئ إلا ان يدخل في فنيائها، ويضع لها عناوين تلتقي فيها روحه بروح الكاتب. وقد حاولت ان استخلص العناوين فكانت كما يلي:

الورقة الأولى	المدينة/السيدة.
الورقة الثانية	الحرية/الصمت
الورقة الثالثة	المطر/الخصب
الورقة الرابعة	السفر/الياب
الورقة الخامسة	الجنون/الجميل
الورقة السادسة	الحلم/العشق
الورقة السابعة	اميرة الحزن/الرحيل
الورقة الثامنة	الرجوع
الورقة التاسعة	الخروج
الورقة العاشرة	الصديقة المعلمة
الورقة الحادية عشرة	المنفى
الورقة الثانية عشرة	المدينة الظلمة
الورقة الثالثة عشرة	الخريف

ياسمين الصباح ... ياسمين المساء

عبدالله الشحام

شعر :

إلى فدوى طوقان

أول الحب البكر :

ياسمين الصباح

ياسمين المساء

مقل بالهوى

وارتاعش الفؤاد

حين جئتُ إليه اكلمه وقبلي قبليتين

استحم امامي

وهدهدت القلب أغنية من وداع

فبكيتُ

انسلتُ إلى داخلي

(.. لم يكن شجر في الطريق إلى دارنا

كان برق يضيء المدى

ولهاث وحمة وجوم

وكانت امامي قناديل مضاءة بالضياء

حدائق من عسل ونبير

وخبراً شهياً

أفقتُ

ذهلتُ

ارتعشتُ

وبلّيتُ ياسمين الصباح / المساء الندي

ومبّ القبابُ نسيماً على ساعدي

فانتفضتُ

ارتدتُ صليبي

وسرتُ إلى جنتي وحبيبي

في زراعي فجري

وفي جسدي عنبري وطوبوي

أولُ العشق والاشراق :

ياسمين المساء خُمام

وكلامُ الصبية والعاشقة

ياسمين المساء مدام

وجدول من قضة دافئة

ياسمين المساء الذي لا يُسمّى

يناشدني أن أضُمّ النثرى

أن أرى

الشجر الأخضر

وهو يلمسُ كفت السحاب

مشرقاً بالعقاب

ياسمين المساء ينادي

وقلي حبّ

بعد أغاريد في الفضاء

ويسبكها كثر

وشذى مطراً

في أعالي الذرى

ياسمين المساء نعيم

وعيونُ مطلة

وربيع مقبم

وانفجار .. أملة

في فؤادي الصبي

أول العناق :

أعانقها والصباح طري

أقبلُ فاما الجميل

والثم أسوارها وأخضرار يديها

ويهتف أطفالها في سمائي :

قل : الأرض جسر

ويافا حديقة

قل : القدس فجر

ودوح طليقة

قل : الحب ماء النبات

وكحل البنات

وهمس الجَميلات

والعاشقات

وسرُ انتعاشي لهذه الجهات

فلا تقطوني

أنا الشفق / الكف / الدف / المستهلم

أنا عاشق لا الأم

أنا ابن الرمال التي مازجتها دماء الصحابة والشهداء

أنا وطنُ الأنبياء

وأغصانُ زيتونة في الفضاء

مسيرة الحركة النقدية (٢)

الدكتور عبد الرحمن ياغي :

مدرسة الديوان، فكفك (المازني) على توضيح إبداعها وتحديد زاوية الرؤية لديها [انظر: المازني - الشعر، غلباته وسلاطه]، وقام (العقاد) بالترويج للنظرية وتقريبها للأهالي العرب، وأخذ (شكري) ينتج شعراً مستهدياً بهذه المدرسة ورويتها للحياة.

لقد أثار هذا الثلاثي [المازني - والعقاد - وشكري] ضجة واسعة في وسط الثقافة العربية، والقرا حرجاً في بركة الواقع العربي، فتحرّكت العقول والاقلام، وقامت بعض ردود الفعل مع النظرية وعليها واستهوت (النظرية) عدداً كبيراً من الطبقة المثقفة التي أخذت تتبين تناقضات الحياة في الواقع العربي في مصر، فالأمور كلها في يد فئة جاهلة ثرية وأثرة، وقيمة الثقافة والمعرفة في الحضيض، قاربت رد الاعتبار للثقافة والمعرفة ولأصحابها، ورات المتفرجين لا يبدلون جهداً والمتعلمين يشقون، ورات المدرسة الرومانسية الانكليزية تصور هذا الوضع وتدنيه، فتعلقت بها واستطابت انغامها. وأعجب المازني والعقاد وشكري بالنقاد الرومانسي (ماثيو أرنولد) وتأثروا به وروجوا لنظريته.

ورأى الدارسون حركة جديدة ثلاث أنواقهم: ثلاث (المدرسة الرومانسية) في انكثارها، فراق هذا الالم بصور هذا الالم اتباع مدرسة الديوان فاخذت تتكلم سبيله في حياة الأديباء في مصر ولقد متعلو الطبقة الوسطى يتطلعون إلى رفع مكانتهم في واقع المجتمع الجديد. ورات (المدرسة) انتكاسة الثورة الفرنسية وطعن الحرية وحق المجتمع، فطالبت بالحرية الفردية ورفعت شعارها: فراق ذلك أبناء الطبقة الوسطى في مصر من المتعلمين وأنضموا إلى هذا الشعاع: وكان ميدان الانبعاث كان السلاح الوحيد الذي يوجه أبناء الطبقة الوسطى به نفوذ الاقطاعيين، ... ولذا جلولاً من الثقافة والعلم مقياس شخصية الانسان " [حنا عبود - المدرسة الواقعية - ص ١٨].

ولقد أدى الحزن والتألم والكآبة في المدرسة الرومانسية إلى القلق والحيرة والشكوى والضياع، ورأينا صور ذلك كله في دواوين شكري والمازني والعقاد، وإن يكن العقاد يخلف حزنه بمعطف المنطق وعبارة التحلل. لكن التحولات كانت من صنع الطبقة الجديدة الناشئة في أوروبا، الطبقة الوسطى، أما التحولات لدينا فلم تكن من صنعها، بل جاءت أصداً للتغيرات التي أوقعتها الأحداث الكبرى في الغرب من هنا كانت التأثيرات التي ولدتها التحولات في أوروبا وتأثيرات داخلية، بينما كانت التأثيرات لدينا خارجية أكثر منها داخلية.

ولم تكن هذه النظرية التي استكملت شروطها في أوروبا مستكملة الشروط في مجتمعنا العربي، بل طال الكثيرين خارج هذه الدائرة التي تحرك فيها النظرية المتكاملة، النظرية الرومانسية، وشكل هؤلاء الكثيرون خارج الدائرة فريقاً أخذ يشق داخل جيل العصور نقفاً طويلاً يبلغ طوله مئات القرون، ليصل إلى عصور الانزهار في الحياة الأدبية العربية الأولى، وحين وصلوا باب الفلق كانوا متحيين، فلم يستطيعوا العودة، وظلوا يتعاملون بموازين تلك العصور ومعاييرها، من الانتفاع بكتسبات العصر، وعمدوا إلى أملة من النصوص، وإلى تحليلات ثورية وإفوية وبلاغية آية، وإلى جزئيات غير متواصلة، ولم يتيقنوا الرؤية النقدية المتقدمة بكتسبات علم الاجتماع وعلم النفس والتحليل العلمي الأكاديمي، وماذا إلا ثمة لجر الطلوع الذي حط على صدر الواقع العربي قروناً طويلة بعد آخر عصور الانزهار الأدبية العربية الأولى، ولقد أخذت جذران هذا التفكك يتهاوى وتهيل حتى كاد ينسد، وأصبحنا نرى الدارسين يستسهلون الأخذ بما أتبع لهم من موازين متكاملة ليست بعيدة عن متناول أيديهم. ولا غرابة بعد هذا أن تقوم في حياة النقد الأدبي ظاهرة (الانزواجية) التي شككنا من مثلها دارسو اللغة والنحو والمحدّثون.

حين أخذت الحياة تدب في واقع المجتمع العربي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين تحركت مجموعة من الدارسين العرب من الرواد وجعلوا يتطلعون يمينا وشمالاً، شرقاً وغرباً، إلى ما يفرض لهم الطريق لكي يشاركون في تنشيط هذه الحركة، ولكي يجدوا خط الاتجاه الذي يضمن لهم التقدم، وقد حاول من بين هؤلاء جورج زيدان وله حسن كما أسلفنا بحث الحياة في الدراسات الأدبية وتنشيطها، فلم يهتد زيدان إلى (النظريات) في الدراسات، ولم يلتزم منها بعينه من مناهج البحث والدرس والنقد، وإنما رأى الغربيين وأعجب بنشاطهم وعكوف بعضهم على العمل الدائب في حقل دراسة الأدب والأدياء، فمضى على شاكلتهم، بينما تلمس له حسن (نظرية) (منهجاً) في الدراسة الأدبية، وأخذ كل أهبة لتطبيقها على التراث الأدبي العربي، دون أن يلتزم طويلاً بنظرية ويصير عليها، أو يجدها ملائمة ليدان الدراسة، فحين أخذ (الحتمية) عن (الابلاسي)، وتعلق برؤية (تين) لهذه الحتمية في مجال الدراسة الأدبية، لم يصير عليها حتى مال عنها إلى نظرية (ميكرات) في الشكل، ثم لم يلبث أن تخلّى عنها، ورجع إلى نفسه، وأخذ ينظر في طبيعة الآثار الأدبية العربية ليستطلعها من خلال مسيرتها الخاصة. والذي أريد أن أقوله هو أن العلاقة بين النظريات وبين مرحلة التحولات الاجتماعية والتغيرات في الواقع الاجتماعي لم تكن واضحة لدى دارسنا في أول النهضة، بحيث خيل اليهم أنهم يستطيعون استعارة أية نظرية في أية مرحلة وتطبيقها، والافتتان بها لعلها تثير في المثقفين حساسة لينطلقوا في تنشيط الحركة الأدبية وبعث الحياة فيها.

حين أذا تبن الدارسون طبيعة التحولات التي أخذت تصيب واقعهم الاجتماعي، ورأوا ما يشهدها مما يصلهم من أصداً بعيدة تترامى اليهم من وراء البحار، أدركوا أنهم لا يستطيعون أن يرتكوا إلى مقياس الثورة الخاصة والغنى وامتلاء الجيب بالمال وتفضيل ذلك على المعرفة والعلم والأدراك وثمرات الاقلام، فجلسوا يقدمون مقياس الثقافة على مقياس الثروة مع الجهل، وأخذوا يهتدون برؤوس أقلامهم أبواب تلك الطبقة المتهاذلة التي ظنت أن السماء تمنحها السلطة والتسلط على رقاب الناس بجهالة وتمتدحها الحق في الثروات الموروثة لتعيش في رغد وسعادة، وقد تطلع المثقفون والدارسون إلى ما حدث لأوروبا، وقروا نتائج ما حدث في أعمال (شلي) و (زوربوت) و (كيتس) و (بيرون) و (كولريج) و (هود)، وعكفوا على الأتمتع (بشكسي)، وتعلقوا بنظرية (ماثيو أرنولد) النقدية التي كانت تعبيراً عن الأصداً الأدبية للتغيرات الاجتماعية في الواقع الأوروبي، وأخذت (النظرية) الأدبية تصمد، وتأخذ أبعاداً ثابتة، وتستقطب دارسين، وتتكامل في أوجه الحياة المختلفة، وتبين الناس العلاقة بين هذه التحولات في واقع المجتمع وبين الفكر والثقافة والأدب دون أن تكون العلاقة آلية ميكانيكية مطردة.

وبذلك انتقل الدارسون العرب من مرحلة التردّد بين (النظريات)، (تنش) أجزاء من هذه النظرية وتلك، وتطبيق بعضها حيناً وعدم الثبات على ذلك، إلى أن استبانوا العلاقة الحميمة بين التحولات في بيئة الواقع الاجتماعي وطبيعة (النظرية) النقدية النابعة عن هذا الواقع. ولقد رأوا التحول في واقع المجتمع الانكليزي ورأوا ما نجم عن ذلك من رؤية في مجال الدراسات الأدبية، ورأوا بدويع الطبقة الوسطى وثأوية الرؤية المنسوبة لها في حقل الأدب، ورأوا (نظرية) متكاملة تضبط هذه الرؤية تتبع من حاجات هذه الطبقة وتطلعاتها ومعاتنها وما تعلم بتحقيقه. وأما كيف تستقر الرؤية الأدبية على نظرية راسخة شاملة متكاملة تمتد إبداعها وتنتج عنها مجموعات متنوعة من الأعمال الإبداعية في مجال الشعر والكتابة والقصة والرواية والمسرح، وتضبط رؤيتها بكل ما ينتج عن المرحلة من صنوف الأدب. تلك هي (المدرسة الرومانسية) في النقد الأدبي التي برزت وأخذت شكلها المتكامل في القرن التاسع عشر في انكلترا. لقد لفتت هذه المدرسة أنظار (المازني) و (العقاد) و (شكري)، أقطاب

"الشعر عند العقاد"

المقدمة الأولى

(١)

حاولت في مقالة سابقة، أن أعرض صورة لاشكالية الشعر على المستوى الانطولوجي، وختمت تلك المقالة، بقول استاذنا العقاد رحمه الله - "أريد الانسان أن يربط العالم بحسب أهوائه ومزاجه". ويبدو أن هذه الفاتحة، أثارت شيئاً فقلب منا، مزيداً من التفاصيل عن نظرة العقاد إلى مشكلة الشعر. وقطعاً أن نستطيع تحقيق هذه المهمة في مقالة من هذا النوع، لأن للعقاد كتباً بأكملها في هذا الموضوع، لذلك سنكتفي هنا بالإشارات، ملتسعين العثر من الشيخ.

(٢)

يطالعنا العقاد في كتابه الأول "خلاصة اليومية"، بموقف شكّي، ينكرنا بديكارت، والغزالي فقد وصل العقاد في هذا الكتاب إلى أقصى درجات الشك، ومن هنا تنوع سلفاً موقفه الأخلاقي فقد اعتبر "الأخلاق" نتاجاً اجتماعياً، ولا غر في ذلك، لأنه قد اعتبر الانسان حيواناً راقياً ولذلك فقد هاجم على المستوى الانطولوجي الآلة التي قدّمها محمد فريد ويدي على وجود الله. واستند في بعض حججه إلى وجود الشعر الانطولوجي - أفصّد المستوى الميتافيزيقي -

(٣)

لكن هذه النزعة الشكّية بدأت تزول في كتبه اللاحقة، ففي كتابه الثاني مباشرة "مجمع الأحياء" كتب مقدمة ضافية، شرح فيها تحولاته، حيث تبين العقاد هنا، النظام الحكم الذي يسود العالم، ورفض تلك النزعة التطورية من جهة، وثباتية نيتشه: أخلاق السادة - أخلاق العبيد، وركز على مسألة المحورية في العالم - فالانسان ليس مركز العالم، ومن ثم هل يربط العالم بحسب رؤى الانسان القاصرة للوجود؟

بهذا اتجه العقاد نحو نزعة أخلاقية تثير وجود الشعر الميتافيزيقي بالاستناد إلى معطيات الفعل الإلهي في العالم، أن العقاد هنا بلا شك

محمد احمد عواد

يستند على منظور هيجلي في عقلنة رؤيته. وعلى الرغم من هذا، لم يتوصل إلى ثبات موقفه الفلسفي إلا بعد أكثر من ثلاثين سنة، وبإذات في كتابه "الله" الذي صدر سنة ١٩٤٧ م. وفي خضم هذه الأزمة. كتب عن "إليس" بصورة تاريخية من أجل تتبع المنظر الانساني آزاء هذه المشكلة.

(٤)

تتمثل رؤية العقاد لمسألة الشعر، في عرض إشكاليته عند فلاسفة القرن العشرين، فلتأمل هذه السطور التي تكشف هذه القضية:

(٥)

- ومنها أن الشعر لا وجود له بذاته، وإنما هو غياب الخير أو نقصه...
- ومنها أن الشعر تربية نافعة لبني آدم...
- ومنها أن الشعر ضرورة ناجمة من التقاء الخيرات الكثيرة...
- ومنها أن الشعر خير يوضع في غير موضعه...
- ومنها أن حرية الإرادة نعمة إلهية، وأن حرية الإرادة لا تكون إلا في عالم يحدث فيه الخير والشّر...
- ومنها أن الشّر هو تمام الخير الذي يوجد معه وينعدم بانعدامه...
- ومنها أن الفرق بين الأشياء لازمة، ولولاها لم يوجد شيء مستقل عن شيء... ومع وجود الفرق لا مناص من الشكوى، ومن الطلب والفراغ... [عقائد المفكرين في القرن العشرين، ٦٩ - ٧٠].

(٦)

وفي نهاية مقالته عن الشر يفحصها بالعبارة السابقة التي أشرنا إليها في "مجمع الأحياء" لكتبت، هنا في "عقائد المفكرين" تأخذ صورة انفعالية: فيقول:

"وبعد، فليفرض من شاء أن مشكلة الشر عقدة باقية، فماذا تريد؟ أريد كونا كهذا الكون الهائل لا عقدة فيه، ولا ينطوي على سر مجهول وراء حجاب؟ أن كان هذا مرادنا فليس بالعجيب ألا نجاب إليه".

قصة: سامية عطعوط

المصيد

الذي أصابني؟ دوار. اسمع نباح كلب يتبعني، يجب أن أهرب منه... جرى، رأي امامه قاراً يتحرك، تبعه نباح الكلب، أطلق ساقيه للريح وراء الفار، ركضاً دون اتجاه، اصطدم للعار بأسلاك شائكة، أطيقت عليه مصيدة صغيرة، ارتفع أنيته، انتفض، هوى الرجل على ركبتيه، رفع كفيه، صم أنثيه عن الإتين. نظر للعار، رآه جثة هامدة، رغب في أن يجلس، أن يرتاح، لكن نباح الكلب انطلق في أثره مجدداً، نهض، ركض ثانية، أطلق ساقيه للريح، جرى باتجاه الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب، تشر، اصطدم وجهه بأسلاك شائكة، التفت حوله، رآها تمتد دون انتهاء، نظر إلى الأعلى أمسك حافتها بنظرته، كانت تلو قامت كثيراً، لعنها، شعر أنه وقع مجدداً، أحس بالاختناق، ارتفع أنيته، انتفض، وهوى جثة هامدة... المكان. لا أرى سوى فئران. فئران من حولي. فئران مخنوقة. مسلوخة، مذبوحة. فئران تتحرك، تجري، تختفي، فئران تزحف على ساقبي، تقفز بين قدمي. وما هي جثة فأر، جتان، ثلاث جثث. أربع، خمس، ست، سبع، ثمان، تسع، ولكن ما

انسم من خيمته. خلف الشمس وراءه تسقط أبعاء خجل. سار فوق العشب. أفرقت خشخشات الأشياء الدوسية تحت قدمي. أزيز الصراصير. بكاء القمر. طوي الخوف في صدره. وتابع السير. وقع الكوفية عن رأسه حين رمل. قريباً من أفق. سعل مختفياً بالرائحة الكريهة. أنها مسؤولية خطيرة حملتها لنفسه لأن أحداً ما لا يحملك. ليس بالأمر السهل أو المستحب أن أحصي كل هذه الأعداد، ولكن من الصعب أن لا يصعبني أحد. يجب أن أعدم وأبحث عن امرأة بينهم. لطني. ولداً من هنا. ما هي جثة طفل. جتان. ثلاث، أربع، خمس، ست، سبع، ثمان، وشجرة مقطوعة، تسع جثث. عشر. إحدى عشرة جثة. اثنتا عشرة جثة. ثلاث عشرة، أربع عشرة، خمس عشرة، وأربع مسلوخ، ست عشرة، سبع عشرة.

لقاء مع الكاتبة الفلسطينية سحر خليفة

أجرت الحوار انصاف قلعي

رفيف لا على الواقع ولا في الرواية.
سحر خليفة تعبر الجسر الى
الارض المحتلة مرة واثني الارض
العربية مرة والى العالم مرة ثالثة
اي حالات العبور افضل بروية
القنان؟

لعمرك انك اعرف ذاتي لما عرفت
ابطالي وشخصياتي وانا جارية جدا
في مواجهة نقاط الضعف والقرعة. لكن
المسألة لا تعني انني اعرف نفسي
شخصيا بقدر كبير. علمية
الاستكشاف متواصلة ومستمرة. ان
يموت الانسان وهو في بحث مستمر
لاكتشاف نفسه، العنصر الاساسي في
الاكتشاف هو الجراءة والقرار المسبق
بل انه لدى الاستعداد لاضل كافة
مراحل الالم في سبيل ان اعرف ما
الذي في داخلي. طبعا يوجد ثمن ما
الجسر الذي يبين لنا ما بداخل
الاشياء وبينهم لهم ما بداخلها. عندما
اراك من الداخل تصيبن
"شخصية" من حيث التقنية
الروائية، والروائي يجب ان يتعمق في
شخصية الناس، والرواية في الاصل
تتمنى رصد العلاقات ما بين
شخصيات واخرى. ليست كاتبة
روائية اذا لم اعرف الانشاس من
الداخل. والاشخاص يتكلمون عادة
من البيئات التي في العمل الروائي انخل
من خلال ذاتي الى ذاتك الى
الجغرافية المحلية. عندما اعرف
التركيب المحلي التي هي جزء من
التركيب العربي، عندما يبين صديقي
اجزاء كبيرة من انفسهم، الكتب اهد
النقاد مرة في مجلة "صباح الخير"
قالوا بان "عباد الشمس" ليست
فقط عن الضفة الغربية وانما تعكس
اوضاع العالم العربي كله. يمكن ان
تتطور هذه الصورة في الذهن بان
الضفة هي عبارة عن مختبر صغير
يعكس ما يحدث في الساحة الكبيرة.
فمنذما قرأنا الكتاب او النقاد
المصري رواية "عباد الشمس".
فانه يرى كذلك الواقع المصري.
كل ذلك الماركسي، انه واقع عربي. من
خلال الصدق في رصد الشخصيات
ورصد الواقع المحلي استطعت ان
اعبر الواقع العربي. حينما ترجم
الكتاب الى اللغة الانجليزية، كان
الهدف هو التعرف على الوضع
الفلسطيني والوضع العربي. كيف
يفكر الانسان العربي. كان هدفهم
ان يدوروا كمنهم من انما اديب
العالم الثالث. كيف يفكر العالم
الثالث. ونحن نرى الكتاب ان
الفرنسية. لم يتوقفوا ان يجد هذا
الصدى الكبير والاقبال الشديد من
قبل الناس. وعلى المستوى الفني،
شدهم الكتاب واخذوا يتكلمون عن
الشخصية الممتدة، وعن الاحداث،
واتت عواض كثيرة لترجمة من دول
العالم اذ ترجم الى اثير اثير دار
نشر اوروبية. ترجم الى اللغة الانجليزية.
وخلال ثمانية اشهر نفذت الطبعة.
اذا فالمسألة لا تعتمد على الاثر فقط
ولا على الفكر فقط وانما على عواطف
وابحاس واحداث مريضة كلها باطار
المتعة والتسلية. لولم يكن هذا الاداء
فيه حرارة وصديق. هل كان من
الممكن ان يستمر الكتاب ويترواج.

كانت فدوى طوقان هذا، وقال
لها احد النقاد الاردنيين: اقترح ان
تؤسسوا في الارض المحتلة لجنة
لدعم الصدور في الاراضي العربية
غير المحتلة. ماذا تقولين؟

عندما تفرد تجربتنا على بساط
مفتوح دون كبرياء ودون انجنيوية
المحلية، وتتكلم من مشاكننا الداخلية
الفلسطينية بكافة مستوياتها، سواء
السياسية او الثقافية
والاجنوسية. نقول لكم تعلموا ما
حدث. نتكلمكم تجربتنا افضل ما
لدينا. نقدم لكم اوجاعنا على طبق
وتقول: تعلموا.

كلمة عباد الشمس. من خلال
قراءات لعدة كتب وجدت بانها
تتوحد ارتباطا وثيقا بالحركة، ما
سبب تسمية الرواية؟

للك تذكرين الدعايات
الداخلية التي لمي اضرب في
العمق. وفي عباد الشمس، عباد
اضرب معل. وعاد وعاد. عباد
الشمس وسيدما. اضرب في القاع يا
ابن الشمس. هو المناخل الذي يعيد
الحرية وهو في الوقت نفسه سيدما.

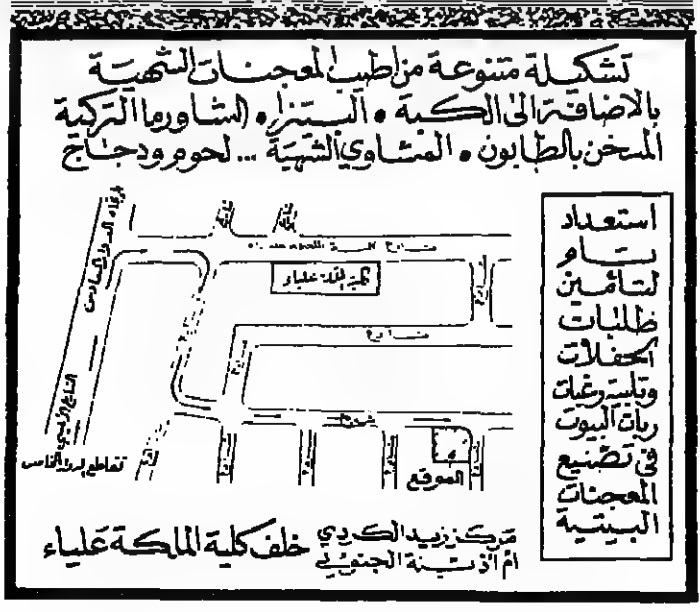
غسان كنفاني واميل حبيبي
شيخا الرواية الفلسطينية، هل
اثرا في مسيرة سحر خليفة؟

كثرت روايتي الصبار قبل
صدور المنشأ لامل حبيبي. قرأت
"رجال في الشمس" لغسان كنفاني،
ولا تدركني ان انصاف كل اثر في
هذه الرواية. اثرت في بشكل قطع،
اعقد بان كل ما يقرأه الانسان
يفتحن في اعماقه. رواية وحدها لا
تكفي. وكاتب لوده لا يخلق كتابا
آخر. اذا اعتقد بانك ليس هناك اسناد
للكتاب وانما هناك كتب.

جائغسية ما هي الكتب التي
اثرت في وعيك الفني؟

الاخوة كرامازوف
لدستوفسكي، وكذلك كتاب "مذكرات
من القبر" من الجنس الآخر،
والمتقنون لاسموند ديوفورا. ثم
دروب الحرية وسيريتي الذاتية
لسارتر. ثم كورن لوسون. كل هؤلاء
قرأهم في مرحلة مبكرة، وحتى اليوم
عندما اريد ان ابدأ عملا جديدا،
اعود ليعض هذه الكتب وخاصة
الاخوة كرامازوف.

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح



شقة تلايجار
مكونة من غرفتين نوم، صالونين، حمامين، وبريدة مع تلفون
خاص، الموقع جبل الحسين - شارع حيفا بجانب بقالة الامل المراجعة
مع تلفون ٦٦٥٠٥ و ٦٦٥٠٧.

يلج بعض الكتب الى اختيار القصة القصيرة محالا لبداعهم
ويؤت أفكارهم، ثم ينتقلون الى األجل الرحب - الرواية، وبعضهم
يبدأ بالرواية ثم يكتب القصة القصيرة. سحر خليفة التزمت
بتجربة الرواية.

السؤال هل الرواية في ظل
الاحتلال ابعد شمولا واقلع على
استيعاب المرحلة الراهنة من
القصة القصيرة؟

دعينا نجزء السؤال. لماذا
اخترت الرواية ولم اختر القصة
القصيرة. القصة القصيرة تتعامل
مع الحدث، اما الرواية فتتعامل مع
الشخصيات. وانا ككاتبة احب ان
تتعامل مع الشخصيات. لم يكن
اختياري للرواية بقرار سابق او موقف
اخلاقي او سياسي. بل وجدت نفسي
مدفوعة اليها لما فيها من احتكاك مع
انماط مختلفة من البشر وكذا
شخصيات ترواجها الشكل في كل
لحظة من وجوها.

اما الشق الاخر من السؤال وهو
ارتباط الرواية بوجود الاحتلال،
عندما اصدرت "لم تعد جوارى لكم"،
لم اكن مثبورة سياسيا، ان بدا
نضوجي السياسي اشياء كتبت
"الصبار". في تلك المرحلة اي
اواسط السبعينات، كنت قد كتبت
روايتي "لم تعد جوارى لكم".
وكذلك الرواية التي صادفها
الاحتلال. فبدية العمل الروائي
اخذت مجالها قبل ان ابرح واعيش
في ظل الاحتلال كاتبة ملتزمة
بقضايا سياسية. حين وجدت الاداء
بين يدي بالإضافة للوعي، الوعي
بكافة القضايا، كتبت الرواية
الملتزمة. من اذ فكرت منه مثل
الآخرين، ليست كل جزئيات حياته
مدعومة بقرار مسبق. وبالمعنى
لحياء، من الممكن ان يجد الكاتب
بان الحياة قد وجهت من قبل
الآخرين. او قد يجد دفعا في تيارات
الحياة المختلفة. ويؤتي الرواية الى
اي مدى نستفيد من هذه التجارب
التي خشناها والى اي مدى نستطيع
ان نؤثر فيها بحيث تعطي انماجا
ايجابيا. نحن استرجع الاحداث.
اجدا كان عزمي الابوي قصير
جدا كانت تمارج ادبية سابقة
غير مشهورة غير خارجة عن اقامة
علاقة بيني وبين القراء او بيني وبين
النقاد. عزمي الابوي يبدأ من "لم
تعد جوارى لكم". قبلها كنت غائبة
عن الساحة الادبية ليس لي وجود
اطلاقا. اصبح ادبي دون تخطيط
او موعود مسبق. فقط كنت اريد ان
ابدأ بشي فني يرضي الرغبي، ولم
يكن لدي فكرة بان اصبح مرموقة
في عيني عايمي. ولا اكتمل انني
كنت سعيدة. اذا اخذت اكثر ما
ضلخت، والحياة بصورتها
بالاضافة للجد والمكادبة جعلتني
امشي في طريق اعتقد انه ايجابي
بالنسبة للكاتب، ان توجد مواب
كبيرة افضل مني، وربما افضل من
نجيب محفوظ لم تجد الظروف التي
تساعدني لتكرس في هذا المجال وان
تفتني وتغني. كنت سعيدة انني
عشت تجارب قاسية على صعيد
تجربتين خاصة كامرأة شرقية او
عربية، وعلى صعيد تجربتي كمواطنة
في الارض المحتلة. هذه التجارب.
رغم صليتها، الا انها على المستوى
الادبي فجرتني واغتنيتي.

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

سبحان الله العظيم
تسبحة متنوعة مزاطب المحبات الشبه
بالاضافة الى الكعبة. السيرة الشاوية التركية
المسح بالباطون المشاوية الشبه... لحوار وجناح

نشاطات عربية ودولية

مجلة "المنابر"



العدد التاسع من السنة الثانية
من المجلة العربية الفكرية
الثقافية الشهرية (المنابر) صدر
حديثا وهو زاخر بالمواضيع
والمواد الفنية، ففي الافتتاحية
يكتب رئيس التحرير من البشور
عن "الليثاني بين الشتات والفقر"
حيث يقول فيه: "المعاناة اللندنية"
وصلت هذه الايام الى النوبة،
وماسة الليثاني لا تنحصر فيما
يواجهه من اضطراب اممي
وسياسي وانهاير اقتصادي ومالي في
الداخل فحسب، وانما تتسع
لتشمل العديد من الليثانيين في
الشتات، الذي بات الاسم الحقيقي
لحالة "الاغتراب" او "الانتشاد"
الليثاني، خاصة وان الشتات
الليثاني يتميز عن شتات الشعوب
الآخرى، انه شتات لشعب ما زال
له وطن، بل هو احيانا شتات
لشعب داخل وطنه في ظل واقع
التهميش الذي يعيشه اكثر من
نصف الليثانيين.

في هذا ملف خاص عن "الامن
الوطني العربي" يشترك فيه
شومان يلقى السيد ارسلان رمضان
محاضرة وثائقية عن "طيران الاردين"
مع عرض سلايدات خاصة بمادة
المحاضرة.

ويذكر ان السيد رمضان هو
باحث متخصص في هذا الميدان وله
دراسات معروفة فيه.

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

في العدد تقرير عن "امداد
الانقلابات السورية في الحرب
الكوبية الاولى" وكيف تمت
سلسلة بيكو. بقلم د. ابيس
الايض، من مقال عن "حركة
الشيخ عمر المختار ضد
الايظليين" او مقال "الموضوعية
والايجابية سلاحا حركة التغيير".

نشاطات محلية:

إصدارات جديدة:

كوكب كفاح

عن دار الكرم للنشر والتوزيع في
عمان صدرت طبعة ثانية من مجموعة
القصص والكتب الصحفي المعروف
محمود الريمائي (كوكب كفاح
واملاح).

تتضمن المجموعة سبع عشرة
قصة هي: الحكام يجتمعون في غمرة
الاحداث، فصل من كتاب الايام
الحاضرة، عباد الاشرار النحل،
لورام لا يتيتي، سيف ابيض طويل،
ذو مقبض، رجل وامرأة، العروس،
الظلال الذهبية، انصاف العاشقة،
الربيع، طاحونة الهواء، حسي
الخيم، اللحظة الحرجة، زواج البحر
بالصمراء، السائق، الواحد تلو
الآخر ولقاء لم يتم.

ومن الجدير بالذكر ان هذه
المجموعة هي الثالثة للريمائي بعد
مجموعته "العربي في صحراء ليلى"
(١٩٧٢) و "الجرح الشمالي"
(١٩٨٠).

بقي ان نذكر ان المجموعة تقع في
اربع وثلاثين صفحة من القطع
المتوسط وقد صمم غلافها زهير ابو
شبيب.

أه يا بلدي

من سعدون الذي يقابل في الوطن
المحتل، عن الارض والشتات والقتال
يكتب اكرم النجار روايته (اه يا
بلدي).

سعدون يمثل الرواية يقرر في
النهاية وبعد رحلة عذاب طويلة مع
تساؤلات لا حصر لها، ان يقتل في
ان تستقر رصاصة في صدره ويسيل
دمه فوق الصخور فيكسبها لحنًا
لحن.

الرواية صدرت حديثا عن دار
الجيل في عمان.

خشخشة الاشواق
- مذكرات المعتقد
البريطاني بشرق الاردن
من ١٩١٧ - ١٩٥١ م.

من تاليف السير اليك سيث
كركيراي وترجمة الدكتور احمد
عويدي العبادي صدر قبل ايام من
دار الفين للنشر والتوزيع بالفرق
كتاب جديد تحت عنوان (خشخشة
الاشواق - مذكرات المعتقد
البريطاني بشرق الاردن من ١٩١٧
من ١٩٥١ م). وهو تسجيل لمرحلة
هامة من مراحل تأسيس الامارة
والايام الحرجة العنيفة التي لمت
بالاردن.

في وادي النسيان

اسالك: هل انت عديم؟
لا يا سيدتي. لست من هذا
الحظ الجاهلي.

لكن نظرت للحياة سوداوية.
ما به اللون الاسود... ليس
اجل من اللون البني مشلا؛ لا
انكر تفويري من النظرات الوردية
للليلى وعمم النظرات الازرقية
اليقينية الاستمعية كلتي يتحل بها
رجال الاعمال الناجحين اذا كان
سجل التاريخ البشري الاي بيما هذا
هو تاريخ شقاء الغراب ان يكن
لرؤى سوداوية... بمعنى ان تكون عينه
مفتوحة على وسعها لرؤية مظاهر
الشفاء ووقائه، لا على رؤية بيجرات
البيج وقصاصة الحب والفرار والحب
بالكرية. انت لا تعرف شدة باس
السوداوين وقوة شكيتمهم، وما
تدفع به قلوبهم من آمال دافئة
صغيرة، مقابل اصحاب النظرات
الهامة الحلة الشري التي ينادون
على بضاعة التنازل والاستثمار
بأجس من... يا بياض من اثمان
منتجات الاثبات في الشقة.

كانت تحاول نفي سوداويته
فيما انت في واقع الامر تؤكدها.
لقد اعترفت صراحة بملك
الشديد الى اللون الاسود... ليس هو
لونك المفضل؟

بل اللون العاطفي.
... اعم، الغرامي اذن؟
اعني عاتقة الحياة الجياشة،
مثل روضة مائة كبرى تلحن الحمى
والانوار والهوسات ويطاقت
البانصب والنابيل واقلام الروع
والاعمال الكلمة والاحلام واللغات
وامس وغدا، تلك العاطفة التي
سبيل الحصر لا ائثال.

تبدو كثير التامل... هل تسرح
مع الذكريات؟
... هل ترى ذلك... حسنا، اني
اسرح مع الذكريات في وادي
التساؤل... لا يا صديقي، اني لا
اسرح مع شي... واذا ما قفيش لا
ذلك فلسوف اخار مع طليع انغم
ذات اجراس او مجموعة سياح
يقودهم دليل اممي.

لماذا السباح؟
... من هذا الكون لا يطربني.
... لم تقل لي حكمة الفضة...
... يا للملاحقة، ليس ثمة عبارة
يمكن ان تحبب المشيرة
الصعبة للملاحقة بضع كلمات. هذا
هراء، لكن الحياة، هذه الاعطية
الفرقة، تستحق ان تخاص... على
الاقبل حتى يظهر بديل آخر.

ويتنني المرء على اصحاب العقول
المفتوحة والقلوب المشيرة والضمائر
الرفعة وسائر الظرفاء والاكفاء،
ويالدرج الاولى الفقراء من كل
هؤلاء، يمتنن ان لا يشحبوا ايدا
من هذه الحياة التي اعطيت
للمخلوقات كافة... ليس من اجل
التكلم على ايمانها: الصغيرة
الفقية، وانما حتى لا يتكرها نها
المتكلمين والسامة والحيوانات
والدواب والكليين والارغاد.

لكن البشر يتميزون بالروابط
والصداقات والحب؛
... يتميزون بالصغار والاثرة.
الروابط التي تتحدث عنها في الا
تجليات لنزعات الامتلاك والجشع.

... هل انت عديم؟
... عدم المؤذنة؟

اتجاهات معاصرة في تدريس العلوم

في مجال دورات التربية أثناء الخدمة، تصدر دائرة التربية والتعليم (الأونروا) الوثائق، بين فترة وأخرى نشرات تربوية ذات قيمة كبيرة. إحدى هذه النشرات كانت بعنوان "المشروعات الحديثة في تدريس العلوم". من إعداد الأستاذ الدكتور عمر الشيخ - الجامعة الأردنية. ونظرا لأهمية ما جاء في هذه النشرة، ومع إجراء الاستعدادات للخطوات الإجرائية لتنفيذ توصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي في الأردن، نعرض فيما يلي لأبرز ما تضمنته النشرة حول الاتجاهات المعاصرة في تدريس العلوم.



في المختبر يجب أن يدور على

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

المختبر الاستيعاد

تدعيم التعلم

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

المستقبل لتدريس العلوم في

الكهرباء مجانا للمناطق النائية

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

يستطيع المزارعون وسكان المناطق

قريبا جدا .. الجلد الحي في الاسواق

(الجلد الحي) الذي تم تطويره مؤخرا في جامعة رابن ستيت في اوماها / الولايات المتحدة، سيكون قريبا في متناول الأطباء للمساعدة في معالجة ضحايا الحروق.

فقد حصلت البيولوجية باربرا هول على نتائج إيجابية من تعليم جلد فئران التجارب بالجلد البديل. وهي تخطط لتجربة عملية التعليم هذه على أشخاص مصابين بالحروق في مستشفى ميامي في خلال ٦ - ١٢ شهرا القادمة.

وفي حين تستمر د. هول في تجاربها لتسريع عملية الحصول على جلد حي من خلايا مأخوذة من جلد نفس الشخص المصاب، فإن د. بيوين بيل في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا يعمل الآن على تطوير جلد حي بديل عام يمكن استخدامه من قبل أي إنسان.

السجائر بلا دخان.. هل ستكون سجائر المستقبل؟



قبل أيام قليلة أعلنت شركة رينولد للتيغ الأمريكية أنها أنتجت نوعا جديدا من السجائر لا يتم فيها احتراق للتيغ، وبالتالي فإنها تقريبا غير منتجة للدخان. مما يقلل إلى حد كبير من إنتاج المواد ذات التأثير الضار على صحة الإنسان.

ادوارد هور رينولد، مدير الشركة، يرى أن هذه السجائر ستكون الأكثر نظافة وسلامة في العالم. ومن المتوقع أن يتم إنتاجها تجاريا خلال العام القادم ١٩٨٨.

يصل طول السجائر الجديدة من هذا النوع، إلى ٨٥ ملم وتشكل نسبة التيج فيها نحو ٧٠٪ وهي تشبه تلك في السجائر العادية ويدوم اشتعالها لنفس الوقت تقريبا. إلا أن التيج فيها لا يحترق.

وبدلا من ذلك، فإن مصدرا حراريا كربونيا يولد نتيجة احتراق قشرة حواء حارة يمر خلال خلاصة من التيج مع الجليسرين ومواد ذات نكهة معطية للدخان الشعور بمتعة التدخين تماما كما الحال في السجائر العادية.

ويؤكد من السجائر الجديدة كمية قليلة من أول أكسيد الكربون والنيكوتين تعادل تلك الناتجة عن السجائر ذات مستوى القطران المنخفض.

والأهم هنا تتمثل في أن التيج لا يحترق، وبالتالي فإنه لا يوجد تقريبا للمواد الناتجة عن الاحتراق والنسبة للسرطان وأمراض التدخين الأخرى.

وعلى حد قول السيد هور رينولد، فإن الشركة لا تستطيع التأكيد أن هذه السجائر آمنة كلياً. وكل ما هناك أن الشركة وبحث اهتمامها للمساعدة في حل المشكلات الناتجة عن التدخين، فكان اقتراحها الجديد هذا.

على أية حال، ومع ترحيب المدخنين ومن لهم بهم علاقة بالسجائر الجديدة، فإن التساؤل يبقى: هل تعطي هذه السجائر الأساس بمتعة التدخين كما في السجائر العادية؟ خاصة إذا علمنا أن احتراق التيج يمثل جزءا هاما من متعة عملية تدخين السجائر.

ويبقى التساؤل آخر يطرحه العلماء، فيما إذا كانت عملية الاحتراق الجديدة في هذه السجائر آمنة كلياً. أم أن هناك أخطارا متضمنة قد تتكشف في المستقبل؟

مراقبة جوية غير مكلفة

من على ارتفاع ٣٠٠٠ متر، ويكتشف الطائرات المحلية المرتفعة والتي تبعد ١٢٥ ميلا جويًا. والطائرة التي هي على ارتفاع منخفض وعلى بعد مئة متر جويًا. واكتشاف السحب حتى ولو على مسافة ١٢٠ ميلا جويًا.

وتستطيع طائرة الانذار المبكر هذه ان تقوم بداء واجبات مدنية كثيرة كالمحيط من المهربين والمسلحين الذين يستعملون الطائرات الخفية أو الزوارق، وذلك بالإضافة إلى أعمال الإنقاذ وغير ذلك، وتستطيع استخدام مطارات قصيرة وغير مجهزة ويتراوح مداها ست ساعات.

وتنقل الآن في بريطانيا أول طائرة انداز جوي مكن منقول مقيم بقوته وفيرته في إقليم مقيم بقوته والرفقة الجوية بتكلفة زهيدة يوميا تعادل.

والطائرة التي أطلق عليها اسم (PBN defender) موزون برادير من نوع (سكاى) يمكنها من اعطاء انذار جوي مبكر ومراقبة سطحة بعيدة المدى ضد الطائرات والسفن الفضيلة ولا يزيد ثمنها الاساسي عن ٥٠٠ مليون جنيه استرليني، ويستطيع نظام الانذار (سكاى) ماستر على أنف هذه الطائرة ان يراقب كافة الجهات.

ويستطيع من الملم ان يكن أكثر ثقافة علمية مما هو عليه، فلهذا ان يتعلم بعض المعرفة الاساسية في العلوم الانسانية علاوة على تعلم العلوم الدقيقة الأخرى، وعليه يجب ان يتعلم علمي صنع القرار وان يمارس لكي يكون قادرا على تعليمها.

وتستطيع تعلم مواد العلوم مرنا كما كان في السبعينات. ويمكن في شكل مجتمعات علمية، بحيث كل مجمع منها على نشاط أساسي إجباري ونشاط ثانوي اختياري، وسيكون بوسع المعلم ان يختار.

وتعد نسبة تصل إلى ٢٠ - ٢٥٪ من العول للولادة حديثا نتيجة اصليتها بقاء عصيات (كوي) انبثاقية.

وقد قام فريق من العلماء بالبحر في المعهد العلمي لأمراض السارية والطبيليات لدى اكاديمية الطب في صوفيا بابتكار علاج يقي العول من الإصابة بهذا المرض المميت.

ويعتقد العلماء أن هذا المرض قد انتشر في بعض المناطق الجبلية مثل همالايا وهنكوش ويكولون وهي اقل سلاسل جبلية في العالم، يرجع ارتفاعها التقريبي إلى ثلثي الارتفاع الاسيوي القارية للماء هذا الاستنتاج المفاجيء قد توصل اليه يوري سيليفستوف - البروسوف في جامعة لينينغراد. الدكتور جيولوجيا لمعلم - عند دراسة تاجر العول الجغرافية في عملية تطور الكرة الأرضية.

ويؤكد العلماء قائلا: - أن عملية تطور القشرة الأرضية التي تشكل "ملاج وجه" كوكبية، تتعلق بفعل القوى الخارجية متعلقة تماما بفعل العمليات الجارية في أعماق الكوكب.

وهناك رأي شائع يقول ان التغييرات الجارية التي تطرأ على منظر كوكبنا تتحقق كليا بأكملها للتكنولوجيا التي تتسبب بدورها العمليات الجارية في بطن الأرض. لذا تعتبر التحركات الكبيرة للقشرة الأرضية والهزات الأرضية وتوران التغييرات تظاهر ابد منها لدى كل العمليات الجارية في غلاف الأرض وليس جوهليتها.

يؤكد يوري سيليفستوف وعلماءه ان تدوم متواضعة لولادة الأولى لكنها قدرة نتيجة تأثيرها غير المرئي للكرة، على أن تؤدي إلى قواهر يمكن مراقبتها من حيث مظهرها ومضمونها وبأشكال مختلفة.

ولقد حان الوقت للتفكير في مختلف القوى الطبيعية التي تؤثر في الأرض نظرة جديدة. ان ينضج الآن ان عدد كامن من العوامل الجغرافية، وليس العمليات الجارية في غلاف الأرض وحده، كما كان مفترضا في قبل، يمكن ان يؤدي إلى تحركات قشعة كبيرة من القشرة الأرضية.

ويرى العلماء ان الطاقة الكامنة في العمليات الجارية وبقيتها حتى اكتشافها ثلاثمائة عام في التكتونية، يمكن فيها احتياطي هائل من الطاقة ينقله المحيط إلى السواطي. ويجب ان تصنف إلى ذلك كوارث أخرى لطاقة مياه الجبال وبقيتها ما تم اكتشافه مؤخرا من عواصف محيطية وتيارات مضادة تشمل أعماق أكبر بما لا يقاس، بل ويجدر قوة الأمواج.

ومع ذلك وكما يزعم العلماء وتحرك قارات.

وتحرك قارات.

وتحرك قارات.

وتحرك قارات.

وتحرك قارات.

أعلى جبال العالم.. كونتها الانهار!!

ويرى البروسوف سيليفستوف ان كتلة القارة الاسيوية المتقاربة من بعضها من الشمال ومن الجنوب عبارة عن وسيلة نقل متغيرة ذات محركات ثقلية غامضة بفعل تدفق مياه الانهر.

وهذه الفرضية تفسر، بالنسبة لعدد الخصائص الجغرافية، الجبلية بفضيلة لسيا وهي أنه كلما ازدادت غزارة الانهر ازدادت المساحة بين السلسلة الجبلية وبين مصب هذه الانهر في المحيط وتباعدت أخرى كلما ازدادت قوة النهر تزداد قوة دفعه. لذا يلاحظ بين السطرين الشمالي من القارة ممتدا أكثر حيث تكون كتلة مزاحة بصورة أشد نحو الجنوب التي نحو خط التماس بين كتلتي القارة المتأخرتين.

والدفاع عن "الوراء" تقوم في هذه المنطقة بالذات بعملية تسمية "كس" الأراضي الواقعة بين النهرين ساسمة بذلك ان تلتصق هناك أعلى الجبال وسلسلة من أعين المنخفضات عديمة المياه سواء بسواء.

وتتجلى ظاهرة "الدفع الى الوراء" للانهر بصورة أعقد في قارات أخرى فمثلا، بغية العثور على مظاهرها

دراسات وأبحاث

المهاجرون اليهود السوفييات يواجهون مصاعب في اسرائيل

بقلم: انجوس ديمغ ورونالد منكوف، وستيفن ستراس

للمتحدة عادة - ويفضلونها على اسرائيل، فلغاية الان سمحت موسكو لرحل ٤٧١٢ يهوديا. وهذا أكبر رقم منذ سنة ١٩٧٩، غير ان ٢٥ بالمئة منهم فقط استقروا في اسرائيل، وحتى تلك الاجزاء فان المسؤولين الاسرائيليين يريدون ان يوافق السوفييات على رحلات مباشرة من موسكو الى تل ابيب، لجميع المهاجرين اليهود، كما أنهم يريدون من واشنطن ان تتوقف عن منح المهاجرين وضع اللاجئ السياسي، بشكل الى. ومن غير المحتمل ان يحدث أي تغيير في وقت قريب، وفي الوقت ذاته، فان اسرائيل ستواصل تقديم ملاذ غير مناسب لليهود الذين يسعون لهم بمفادرة الاتحاد السوفياتي.

نيوزويك

مسكن جديدة للمهاجرين منذ سنة ١٩٧٩، ونتيجة لذلك، فان الوافدين السوفييات الجدد يجب عليهم في غالب الاحيان ان يقضوا شهرا في مراكز الاستيعاب المكثفة، كما ان اليهود القادمين من روسيا يجدون من الصعب ان يتكفروا مع المزيج المزدوج من الاشتراكية والرأسمالية. كما ان شهادتهم الاكاديمية لا تضمن لهم الوظائف، فلو سسطة الطبية في اسرائيل تطلب الان من الأطباء الذين تدربوا في الخارج ان يجتازوا قصص شهادة قبل السماح لهم بالممارسة.

بعض المهاجرين يحددون بيروقراطية اسرائيل السبب في الصعوبات، وهنا يقول يوري شتتين، وهو مهاجر ساعد في تنظيم احتجاج على السكن غير المناسب: "ان الانتقال الى الكفافة يدفع الناس الى الجنون، وفي اللحظة التي يبدأ فيها الوافدون الجدد بالاحتجاج، فإنهم يتمون بأنهم غير وطنيين.."

بالنسبة للبعض، فان القيود في اسرائيل تذكرهم بالقيود التي خلفوها وراءهم، وهنا يقول ميخائيل اسلمان، ٣٠ سنة، وهو طالب طب سابق وصل من ليننغراد قبل اربعة شهور: كنت احاول طوال حياتي ان اهرب من الاشتراكية، والان انا في مكان تثبط الاشتراكية فيه، للمبادرة الخاصة، والبيروقراطية تذكرني بالاتحاد السوفياتي.

والاسرائيليين لديهم شكواهم الخاصة حول المهاجرين السوفييات، فالليبراليون يعتبرونهم يمينيين جدا، اير الاسرائيليين غير المتدينين فيهمونهم بمساندة الاحزاب الدينية الارثوذكسية في اسرائيل، كما ان المسؤولين الاسرائيليين، المتعاطفين بشكل عام مع مشاكل الوافدين الجدد، يعتقدون ان الوافدين الجدد يبالغون في بعض الاحيان في وضعهم، وهنا يقول جاييم اردن، مدير الهجرة والاستيعاب في الوكالة اليهودية في القدس: "هناك فجوة بين توقعات المهاجرين والواقع، غير ان الواقع ليس على تلك الدرجة من السوء.."

ويضيف قائلا ان وكالات تغل كل شيء ممكن لتقليص الروتين الحكومي. في السنوات الاخيرة، زاد عدد اليهود، ممن يهاجرون الاتحاد السوفياتي، الذين يختارون الاستقرار في بلد آخر - الولايات

الأمريكية، فان اسرائيل في هذه الأيام أقل من ان تكون (أرض الميعاد) ففي الوقت الذي تكفي فيه معظم اليهود السوفييات ١٧٠ ألف، الذين وصلوا في السبعينات، من الحياة في اسرائيل، فان الوافدين الذين جاؤوا بعدهم يواجهون العقبات الصعبة لشركات اسرائيل الاقتصادية.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين. قال بيفون بعد ان انقضى في العمليات الورقية الطويلة التي ينبغي اكتمالها قبل ان يستطيع هو واسرته الرحيل الى اسرائيل، قال: "سأكون قريبا من ناسي وسأكون معهم كآخ لهم.."

كما هو الحال مع المنشقين الآخرين الذين تم الاعتقال بهم قبله، يمكن طمأنينة بيفون بأنه سوف يستقبل استقبال الايطال عندما يصل الى اسرائيل في وقت من الاوقات في الاشهر المقبلة، لكن بالنسبة لمهاجرين يهود واقل ظهورا، والقادمين من الاتحاد السوفيتي، فان اسرائيل في هذه الأيام أقل من ان تكون (أرض الميعاد) ففي الوقت الذي تكفي فيه معظم اليهود السوفييات ١٧٠ ألف، الذين وصلوا في السبعينات، من الحياة في اسرائيل، فان الوافدين الذين جاؤوا بعدهم يواجهون العقبات الصعبة لشركات اسرائيل الاقتصادية.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

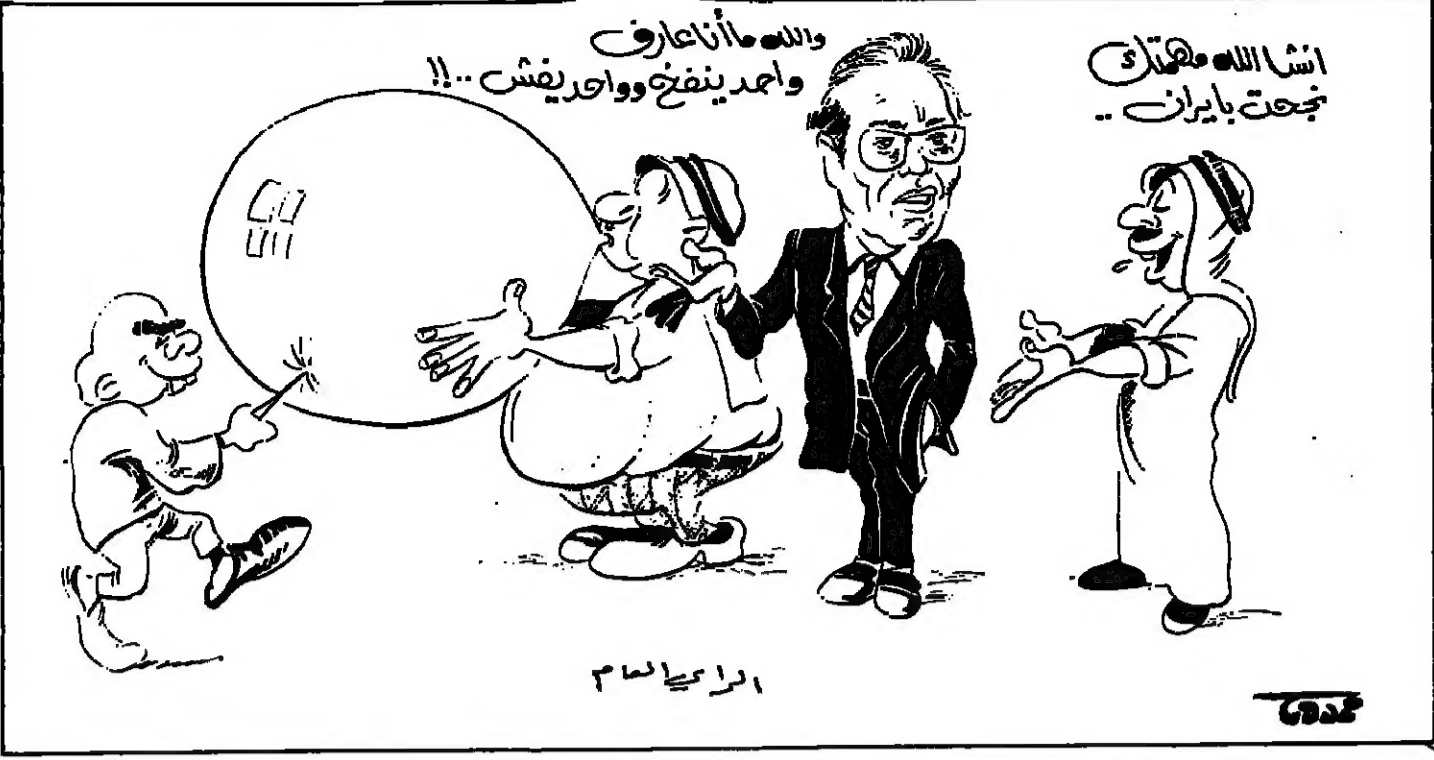
فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

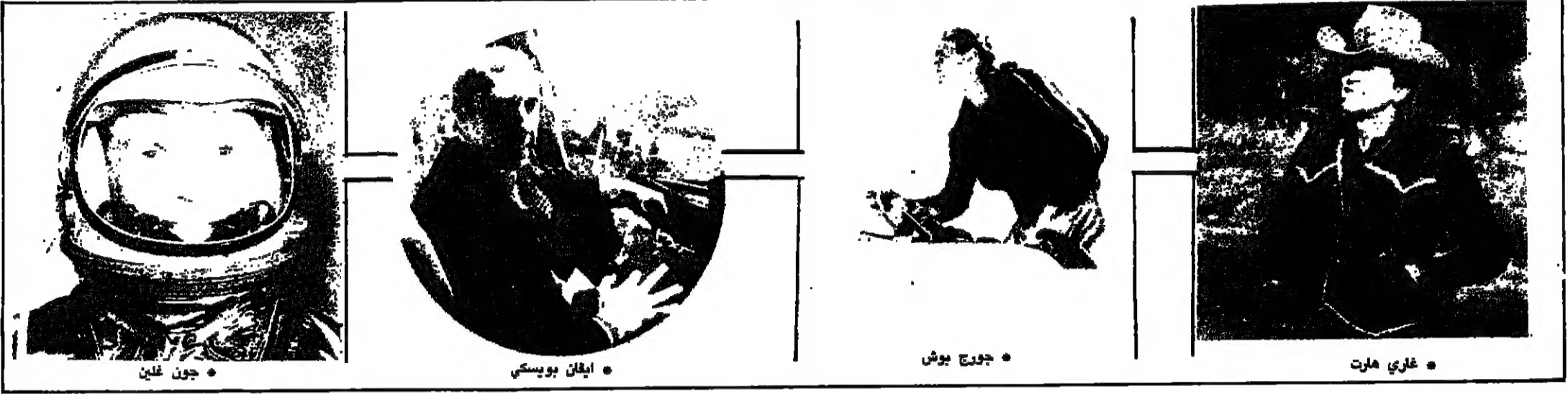
فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.

فاسرائيل مثلا لم تكن أي جوفيت، بيفون، بدأ حملته الطويلة للحصول على تصريح بالهجرة الى اسرائيل، قبل ست عشرة سنة، وفي البداية، رفضت جرده من وظيفة كرجل رياضيات حكومي، وعندما أصر وضعت في السجن بتهمة مناهضة السوفييات، وأخيرا، غطت عنه السلطات العامة الى موسكو في شباط الماضي، وهو ما يزال يحل الى القدس، وفي الاسبوع الماضي، استجبت لدعوته، فقد وافق الكرملين على منح تأشيرات خروج لبيفون ولاكو من مدينة من اليهود الآخرين.



دخول الاميركي الى عالم السياسة.. يكلفه اكثر من مليون دولار



بقلم فيليب رومون

التقليديين ظهر جيل من رجال البنوك الاستثمارية والمخاض، كانت الوباء والتعويضات جدا حيث ان مئات الاف او الملايين من الدولارات تدفع سنويا لاصحاب البنوك لا تزيد اعمارهم عن عشرين عاما، وفيما جاء الحدث الثاني وهو موجة الفضائح بين لوفين وايفان بويشكي وجماعة الانسايدين بصغار المستثمرين، وبعد العريضة الاجتماعية اكثر مع ذكر كندي وجونسن والمجتمع الكبير والسخاء وحسب الفخ.

بانتظار ذلك يجهر المرشحون اقلهم ويراجعون حساباتهم حيث يتراكم مايل ديوكايتس حاكم ولاية ماساشوسيتس خط دفاع الديموقراطيين بواسطة مبلغ ٤.٧ مليون دولار وهو يوناني الاصل اذا تحجب به الطوائف كما انه تكنولوجيا وسط التكنولوجيا المتقدمة في بوسطن لذا يجب به المراء، اما جو بيند فلقد انطلق بقوة كبيرة بعد ان ادلى بعدة تصريحات جديدة ملائمة لاسرائيل واعطاء يهود نيويورك ٣.٢ مليون، ويبدو جبارا من ولاية ميسوري اجراءات الحماية وحصل على مبلغ ٢.٢ مليون وتوجد ابروس بايت حاكم اريزونا اتصالات جيدة في سان فرانسيسكو واستطاع الحصول على ١.٥ مليون قبل ان يصل الى مرحلة الانطلاق ولكن هذا المبلغ غير كاف، وسحب الباقي ببطاقات الحظ ويتنظرين الدور، ولقد جمع بوش لدى الجمهوريين خلال فترة شهور الى ثلاثة اشهر من المال اكثر من المرشحين الذين يتولون في المرتبة جاك كيب، اما بات روبرتسون فهو يترك على حصل على ١٠ مليون وان باستطاعته الحصول على ٣٠ مليون، ولكن يوجد ٥٠ فقط من الجمهوريين الذين يؤيدونه في تمثيل حزمهم ويؤكد نقاد قانون عام ٧٤ حول تمويل الحملات الانتخابية ان الاموال ويخصصون لها وقتا أطول من الوقت المخصص لعرض برامجهم، ويريد المدافعون عن هذا القانون قائلين انه كان من السهل على الذي في السابق ان يضم الى السباق نحو الرئاسة وان الباقي كانوا خاسرين سلفا واخيرا هناك الانشغال غير الواضح عن الفترة السابقة وعن الفترة الحالية والذي يرون انه من البديهي ان يخصص المرشح القليل من الوقت لعرض برامجهم وذلك بكل بساطة لانه لا يوجد لديه ما يعرضه للناخبين.

(وزير العدل) لدى "الادارة الديموقراطية، كما قد يحصل فيفيد بويش على عدة مناصب ايضا وهو محامي شركة القانون كرافات سوين اند مور الذي اشتهر في مرافقته لصالح شركة بي اس ضد الجنرال وستورلاند.

ويوجد ايضا ليبرالي - من اليسار - نيوبيوكي تعرفونه بالتاكيد انه "الرجل الذي انقذ نيويورك" عندما كانت المدينة في نهاية السبعينات تقوضت في كابوس العجز في الولاية انه شريك لدى لازارديز فريزر وبظهور كل ستة اشهر على غلاف عدة مجلات كبيرة لكي يذهب الاترياء الآخرين في المدينة الذين لا يمكن الضمير الاجتماعي وهم جمهوريون محافظون عن اسوا الانواع، يقول فيليكس انه ليس انتهازيا وأنه جاء الى الولايات المتحدة هاربا من الاضطهاد النازي وان مقوموه في الراسالية هن: روزفالت والقيضة الحديدية والحكومة التي تلك الكلمة التي تقولها في مجال سير الاعمال. بقي ان نقول ان ما فعله لانقلاب مدينة نيويورك عمل ايضا في القاء الافاف من الفقراء الى الشارع وفي القاء العدة كرتش الى المؤسسات الكبرى، وكرتش ايضا ديموقراطي واحد الذين الجمهوريون بالحصول عليهم وضعمهم الى صفوف الحزب.

يؤدي التطور السياسي في دول ستريت تطوره الاجتماعي، بعد الاستقطابية المصيرية جاءت اهلية التقدير بواسطة خريجي هارفارد وهم هؤلاء الصبية القادمين من الاوساط اليهودية في بروكلين، ولكن هنا ايضا يجر عدم الاعتقاد بان هؤلاء الديموقراطيين هم شيان طيبين تائهون في ادغال الوسط المالي يعيشون باثقل العاليا والمخاض العلية، انهم مشغولون مع المال فقط حيث يوجد فيها الوجهاء ورجال المال والوعى السياسي الذي لا يرضى له مثل في الولايات المتحدة.

ان كان بعض اصحاب المصارف في نيويورك يقولون انهم من اليسار ويصادون بأراء غريبة احيانا (رجل المال هيربرت ان مثلا توجد لديه خطة لاداءة توحيد شطري ألمانيا) ولكن رغم ذلك لا يجب التفكير في دول ستريت على انه وكرو شيوعيين وقد قال في مؤخرا فيليب قايس الصحفي الجديد الدافع للصوت في الصحافة السياسية في نيويورك: "حسنا انهم جميعا يساريون ولكن السبب بشكل خاص هو انهم يطعنون بان الديموقراطيين هذه المرة يمكنهم فرصة للفوز، انهم ليسوا فقط لا يتعرضون لخبر كبير في تزايد الديموقراطيين وانما يطعنون ايضا انهم سيستلمون المناصب في الادارة الديموقراطية المقبلة، وهكذا باستطاعة آرثر ليمان المستشار الخاص الذي عينه الكونغرس لاستجواب المشتركين في قضية ايران غيت والذي تميز مع نوران باستطاعته ان يكون الواعى العام

ان الامر ليس سهلا لكذلك! انهم المرشحين لا يتدبرون امورهم الماطة، يجب على غاري هارت ان يسد مبلغ ١٥ مليون دولار من اصل حمله لعام ١٩٨٤ ومبلغ ٣٠٠٠٠٠ دولار ليجعله لعام ١٩٨٨، كما ان السناتور جون غلين راند القشاء مدين بحوالي ٣ مليون دولار عن حملته لعام ٨٤، والرئيس السابق كارتر ايضا يجر خطليات تبلغ ٧٠٠٠٠٠ دولار عن فشله عام ١٩٨٠.

لذا نفهم جيدا سبب عدم اظهار اصحاب المصارف في نيويورك الحساسية التي يبدونها للمشاركين الكليفيونيين في تلك الليلة في فندق شيراتون وباستطاعتهم ايضا ان تتسائل عن علاقة وول ستريت بالديموقراطيين، ويرى ابرين روس في مجلة فورتنشون ان وجود الديموقراطيين (من اليسار على الطريقة الامريكية) في بورصة نيويورك يبدو بعيد الاحتمال مثل وجود ملحد في الادارة البابوية في الفاتيكا، ففي عام ١٩٨٠ كان ٢٧٪ من اصحاب مصارف الاستثمار في وول ستريت قد صوتوا لريغان.

رغم ذلك أصبحت الامور تقليدية، فكل اربعة اعوام ومنذ حوالي عشرين سنة على الاقل، يتتابع المرشحون الديموقراطيون في وول ستريت معسكين بالنسبة الصغيرة، وهم لا يفعلون ذلك بالتاكيد دون جدوى: في عام ١٩٨٤ نجح صاحب مصرف من شركة الاستثمارات غولدمان ساكس في جمع مبلغ ٣ مليون دولار من اجل عند خط الانطلاق مع موازنة تبلغ ٥ ملايين دولار، ويعداها اي بعد الوفاق الجمهوري والديموقراطي حيث يختار النواب، الذين يعتبرون كبار النخب، مرشح الحزب يلزمهم بالاضافة الى ذلك مبلغ اخر يصل الى حوالي عشرة مليون دولار، فيالنسبة للبعض فان القضية متنبهة من الناحية المالية لان المال شرط لازم للفوز في الانتخابات ولكنه غير كاف ابدا، ففي نهاية شهر ١٩٨٧ كان جورج بوش يملك موازنة للحملة تبلغ ٥ ملايين دولار وموازنة اخرى لا يستطيع استخدامها مباشرة لغايات انتخابية ولكن باستطاعته مثلا من اجل نشر افكاره جميعا من المجتمع الامريكي بعد عام ١٩٨٨ وتبلغ هذه الموازنة ٦ ملايين دولار.

للمهمة ليست سهلة بالنسبة للآخرين، وإذا علمنا ان قانون عام ١٩٧٤ الذي يحد من المشاركات الخاصة بمبلغ ١٠٠٠ دولار للمرشح وللشخص الواحد ومشاركات لجان التحرك السياسي (التي تترأسها نقابة او مؤسسة او كما هو الحال بالنسبة لبوش المرشح نفسه) بمبلغ ٥٠٠٠ دولار تصبح حصة الثروة الشخصية للمرشح مقبلة لا تتجاوز ٥٠٠٠ دولار، وإذا علمنا ايضا ان غالين البنزين يكلف ما بين ٩٠ الى ١٠٠ دولار لتخصيص اذن المسافة التي يقطعها المرشح المتوسط قبل ان يصبح في جلي الشبان.

انا الان؟ في حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

ولكي يتمكن المرشحون من الحصول على فرصة في الانتخابات الاولى التي تبدأ في شهر اذار القادم من المعتاد انه يجب عليهم الوقوف عند خط الانطلاق مع موازنة تبلغ ٥ ملايين دولار، ويعداها اي بعد الوفاق الجمهوري والديموقراطي حيث يختار النواب، الذين يعتبرون كبار النخب، مرشح الحزب يلزمهم بالاضافة الى ذلك مبلغ اخر يصل الى حوالي عشرة مليون دولار، فيالنسبة للبعض فان القضية متنبهة من الناحية المالية لان المال شرط لازم للفوز في الانتخابات ولكنه غير كاف ابدا، ففي نهاية شهر ١٩٨٧ كان جورج بوش يملك موازنة للحملة تبلغ ٥ ملايين دولار وموازنة اخرى لا يستطيع استخدامها مباشرة لغايات انتخابية ولكن باستطاعته مثلا من اجل نشر افكاره جميعا من المجتمع الامريكي بعد عام ١٩٨٨ وتبلغ هذه الموازنة ٦ ملايين دولار.

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

القريب) وفي حين كان القادمين من هوليود يطوفون بايديهم كتي المرشح الترشس الذي اشتهر بخصبة مؤامرة مأكرة بدورها الصحافة تجمع النيوبيوكيون في احدى زوايا القاعة كدفع لغل انصبايا يدا مضطكا لانهم فعلوا ذلك دون شعور منهم واخذوا يصحرون حساباتهم، وقال احد اصحاب المصارف شكرا: "لدي اصدقاء يتصلون بي ليقولوا لي سخافات من هذا النوع: اعد في المشاركة التي نفعنا او اضعني رقم هاتف الصغيرة رايس، فكيف ابدو

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك، عشية ذلك اليوم كانت قد تجرعت فضيحة لواليه الحارة مع دونا رايس. انتقل هارت بين مدعو وآخر وكأنه يرقص وشكرهم مع مشاركة كل واحد منهم بمبلغ ١٠٠٠ دولار في ترشيحه. كانت يده رطبتين وكالعاده بدا متكررا. شكل اللعوبن خليطا غريبا مكونا من اصحاب مصارف ومخاضين من نيويورك والسوفييات، الذين يشارون (واين بيتي هو من احد اصدقائه

في ٥ ايار الماضي كان غاري هارت في قاعة الرقص الكبرى في فندق شيراتون في نيويورك،

